

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM



ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA
BŘEZNICE

Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	4
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	5
2.1	Počet oborů, velikost.....	5
2.2	Historie a současnost	6
2.3	Charakteristika pedagogického sboru.....	7
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	8
2.5	Vybavení školy a její podmínky	9
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE.....	10
3.1	Zaměření školy	10
3.2	Vize školy do roku 2030.....	10
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	12
4.1	Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci	13
4.2	Strategie pro kompetenci osobnostně sociální.....	14
4.3	Strategie pro kompetenci kulturní.....	15
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ	18
5.1	Organizace vzdělávání.....	18
5.2	Vzdělávací obsah hudebního oboru	20
5.2.1	Studijní zaměření Přípravné studium I a II.....	21
5.2.1.1	Studijní zaměření Přípravné studium I	21
5.2.1.2	Studijní zaměření Přípravné studium II	27
5.2.2	Studijní zaměření Hra na klavír.....	28
5.2.3	Studijní zaměření Hra na EKN.....	42
5.2.4	Studijní zaměření Hra na housle.....	47
5.2.5	Studijní zaměření Hra na violoncello	53
5.2.6	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	58
5.2.7	Studijní zaměření Hra na klarinet	62
5.2.8	Studijní zaměření Hra na saxofon	67
5.2.9	Studijní zaměření Hra na trubku.....	73
5.2.10	Studijní zaměření Hra na lesní roh.....	78
5.2.11	Studijní zaměření Hra na pozoun	82
5.2.12	Studijní zaměření Hra na baskřídlovku	87
5.2.13	Studijní zaměření Hra na tubu.....	92
5.2.14	Studijní zaměření Hra na kytaru.....	97
5.2.15	Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru.....	104
5.2.16	Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	109
5.2.17	Studijní zaměření Sólový zpěv.....	114
5.2.18	Studijní zaměření Hra na akordeon	119
5.3	Vzdělávací obsah výtvarného oboru.....	125
5.3.1	Studijní zaměření Přípravné studium	126
5.3.2	Studijní zaměření Výtvarná tvorba.....	128
5.4	Vzdělávací obsah tanečního oboru	134

5.4.1	Studijní zaměření Přípravné studium	135
5.4.2	Studijní zaměření Tanec	137
5.5.	Vzdělávací obsah literárně-dramatického oboru	151
5.5.1	Studijní zaměření Přípravné studium	152
5.5.2	Studijní zaměření Loutkářství.....	153
5.5.3	Studijní zaměření Dramatická výchova	161
6	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	168
7.	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	168
8.	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	169
8.1	Zásady a způsob hodnocení žáků.....	169
8.2	Oblasti vlastního hodnocení školy.....	172

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program
Základní umělecká škola Březnice

Předkladatel: Základní umělecká škola Březnice
Náměstí 2, 262 72 Březnice
IČO: 61904201
Ředitelka školy: Petra Ottová
Telefon: 601 539 099
E-mail: info@zusbreznice.cz
Web: www.zusbreznice.cz
Datová schránka: 2qzpd93

Zřizovatel: Město Březnice
Náměstí 11, 262 72 Březnice
IČO: 00242004
Telefon: 318 403 174
E-mail: mu@breznice.cz
Web: www.breznice.cz
Datová schránka: javbfb5

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2026

podpis ředitelky

razítko školy

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Studijní obory:

Hudební obor (HO)

Výtvarný obor (VO)

Taneční obor (TO)

Literárně-dramatický obor (LDO)

Kapacita školy:

300 žáků

Další místa vzdělávání:

- Pobočka Chraštice

2.2 Historie a současnost

1948	založena od 1. září komunální hudební škola
1960	škola přejmenována na Lidovou školou umění, výuka probíhá na zámku Březnice
1968	škola se stěhuje do budovy bývalého jezuitského gymnázia na náměstí, č. p. 2, kde sídlí dodnes
1996	škola přechází do právní subjektivity s názvem Základní umělecká škola Březnice – vyučuje se hudební a výtvarný obor
2000	založen flétnový soubor Capella Flauta panem učitelem Tomášem Bláhou
2008	v rejstříku škola zapsán literárně-dramatický obor
2011	založen školní orchestr Teen band panem učitelem Tomášem Bláhou
2015	založen pěvecký sbor
2022	otevřen literárně-dramatický obor
2025	založena pobočka Chraštica a otevřen taneční obor

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor školy v posledním roce vzrostl a tvoří jej 24 učitelů, z toho 12 mužů a 12 žen. Průměrný věk pedagogů činí přibližně 45 let. Většina učitelů je plně kvalifikovaná, největší zastoupení má hudební obor. Pedagogové jsou zároveň umělecky činní a své dovednosti uplatňují i mimo školu, což umožňuje žákům setkávat se s jejich tvorbou na koncertech, výstavách či divadelních představeních.

Aktivity členů pedagogického sboru:

- kapely různých žánrů (rock, pop – hudba k zábavě, big band)
- různá seskupení trubačů pro obřadní a historické příležitosti
- vzdělávací hudební, výtvarné kurzy
- dětské letní tábory
- grafická činnost, muzejní činnost
- divadelní představení
- taneční programy pro dospělé

Pedagogický sbor školy je stabilizovaný a vyvážený, s mírnou převahou mužů, a většina pedagogů je plně kvalifikovaná s věkovým průměrem 44 let. Pedagogové působí na žáky nejen pedagogicky, ale i příkladem vlastní umělecké praxe, aktivně se věnují hudbě, výtvarnému umění i dramatické tvorbě. Žáci je mají možnost vidět při koncertech, výstavách, divadelních představeních nebo v galeriích a muzeích, což podporuje jejich zájem a motivaci pro vlastní tvůrčí rozvoj. Pedagogové vycházejí vstříc individuálním potřebám žáků, podporují jejich kreativitu, estetické cítění a respekt k tradici, přičemž současně reflektují moderní trendy v umění a citlivě je propojují s klasickými postupy.

V hudebním oboru jsou pedagogové vedeni k tomu, aby žáky seznamovali nejen s technickými a interpretačními dovednostmi, ale také s historickým a kulturním kontextem hudby. Březnice má bohatou hudební tradici, která je spjata s činností jezuitské koleje, jež byla centrem vzdělanosti a hudebního života města.

Výtvarný obor školy vychází z tradic regionu a inspiruje se životem a tvorbou Ludvíka Kuby, významného českého malíře, grafika a sběratele. Ludvík Kuba měl Březnici hluboce v srdci a věnoval městu velkou část své sbírky, která je dnes k vidění v Galerii Ludvíka Kuby, umístěné v historické budově bývalé jezuitské koleje. Pedagogové podporují žáky v poznávání propojení výtvarného umění s historií, kulturním dědictvím regionu a současnými uměleckými trendy, což rozvíjí jejich vlastní tvůrčí schopnosti.

Literárně-dramatický obor školy je zaměřený na loutkářství a dramatickou tvorbu. Pedagogové vycházejí z bohaté tradice regionu, zejména odkazu Arnošky Kopecké, vnučky slavného loutkáře Matěje Kopeckého, a propojují jej s moderní dramatickou a loutkářskou tvorbou. Žáci se učí technikám herectví, dramatizace i loutkářství a mají možnost prezentovat svou tvorbu při školních představeních a veřejných akcích. Tento obor podporuje jejich sebedůvěru, uměleckou vyjadřovací schopnost a porozumění kulturním tradicím Březnicka, zatímco rozvíjí schopnost samostatné kreativní práce a týmové spolupráce.

Celkově pedagogický sbor školy působí komplexně. Učitelé chtějí být průvodci kulturní historií a inspirující umělci. Výuka je vedena tak, aby žáci získali nejen technické dovednosti, ale také hlubší cit pro estetiku, schopnost propojit historické a současné trendy v umění a respekt k tradici regionu. Tento přístup podporuje vznik nových uměleckých generací, které respektují tradici, ale zároveň jsou otevřené inovacím a novým uměleckým směrům.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

- zahájení adventu
- předvánoční žakovská vystoupení
- koncerty flétnového souboru Capella Flauta
- jarní koncert Žakovského orchestru Teen band
- jarní žakovská vystoupení
- ZUŠ Open (Schoolstock)
- Vysocká pomněnka – Památník A. Dvořáka – Vysoká u Příbramě
- prezentace absolventů školy – absolventské koncerty, výstavy
- hudba u příležitosti pokládání věnců (ukončení 2. sv. války)
- seznamovací hudební dopoledne pro mateřské školy a základní školu
- výzdoba prostor školy žáky VO
- prezentace v Březnických novinách

Spolupráce:

- ZŠ Březnice
- ZUŠ J. J. Ryby Rožmitál pod Třemšínem
- ZUŠ Jana Hanuše Praha
- Konzervatoř Plzeň
- Památník A. Dvořáka – Vysoká u Příbramě

ZUŠ Březnice hledá zahraniční partnerskou školu.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Sídlo školy:

Výuka probíhá v 11 učebnách, z nichž každá je vybavena klavírem nebo křídlem. Škola disponuje koncertním sálkem, který slouží k třídním přehrávkám, koncertům a dalším veřejným vystoupením, a také sálem určeným pro výuku tanečního oboru. Pro výtvarný obor je k dispozici specializovaná učebna vybavená keramickou pecí a hrnčířským kruhem. Hudební tělesa mohou využívat vlastní zkušebnu. Nábytek školy je zánovní a každý pedagog má k dispozici počítač s připojením k internetu.

Technický stav historické budovy však vyžaduje rozsáhlejší opravy. Škola proto úzce spolupracuje se svým zřizovatelem a připravuje celkovou rekonstrukci, která by měla zajistit odpovídající zázemí pro výuku všech uměleckých oborů.

Pobočka Chraštica:

Výuka na pobočce školy bude probíhat v učebnách Základní školy Chraštica. Odpoledne budou pro potřeby školy k dispozici třídy vybavené klavírem, které umožní plnohodnotnou realizaci výuky.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

ZUŠ Březnice směřuje k tomu, aby byla moderní a inspirativní školou, která propojuje tradiční hudební a výtvarné vzdělávání s inovativními přístupy a novými trendy. Chceme žákům poskytovat prostor k objevování vlastního talentu, podporovat jejich kreativitu a samostatné myšlení, a zároveň je vést k porozumění kulturním hodnotám a uměleckému dědictví.

Naším cílem je, aby škola byla centrem uměleckého života města – místem, kde se rodí nové projekty, vznikají tvůrčí spolupráce a žáci se aktivně zapojují do kulturního dění. Směřujeme k tomu, aby se umění stalo pro každého žáka přirozenou součástí života, prostředkem sebevyjádření a nástrojem komunikace s okolním světem.

Dlouhodobě se zaměřujeme na:

- Rozvoj talentu a individuality žáků v hudbě, výtvarném umění a dalších oborech.
- Podporu spolupráce a interdisciplinaritu mezi jednotlivými obory školy.
- Prezenci tvorby žáků veřejnosti prostřednictvím koncertů, výstav, workshopů a dalších akcí.
- Modernizaci prostředí a technického zázemí, aby odpovídalo potřebám současného uměleckého vzdělávání.
- Propojení s komunitou – spolupráci se zřizovatelem, rodiči, místními institucemi a kulturními aktéry.
- Naše škola směřuje k tomu, aby byla místem, kde děti nejen získávají umělecké dovednosti, ale kde objevují radost z tvorby, učí se spolupracovat a přispívat ke kulturnímu životu svého města.

3.2 Vize školy do roku 2030

ZUŠ Březnice chce být moderní a otevřenou školou, která rozvíjí talent každého žáka v přátelské, tvořivé a motivující atmosféře. Usiluje o to, aby umělecké vzdělávání nebylo jen přípravou na budoucí profesi, ale hlavně přirozenou součástí života a zdrojem radosti i kulturního rozhledu.

Škola se zaměřuje na vysokou úroveň pedagogické práce, podporuje spolupráci mezi jednotlivými obory a vede žáky k tomu, aby umění vnímali jako prostředek osobního rozvoje a komunikace s okolním světem.

Cílem školy je poskytovat kvalitní a komplexní umělecké vzdělávání ve všech čtyřech uměleckých oborech –

hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém – a vytvářet prostředí, v němž se propojuje tradice, tvořivost a moderní přístup k výuce.

Škola usiluje o to, aby žáci rozuměli významu pravidelné domácí přípravy, trpělivosti a disciplíny jako nezbytných předpokladů nejen pro hudební růst, ale i pro úspěch v osobním a profesním životě.

Žákům je poskytována široká nabídka aktivit, koncertů, výstav a představení, která podporuje jejich svobodný umělecký projev a rozvoj talentu. Škola se zavazuje neustále rozšiřovat vzdělávací nabídku a zajišťovat kvalifikované pedagogy schopné reagovat na individuální potřeby žáků.

Rodiče jsou vnímáni jako klíčoví partneři vzdělávacího procesu. Pravidelná komunikace a spolupráce přispívají k lepšímu porozumění schopnostem a potřebám žáků a k posílení jejich motivace i domácí přípravy.

Škola chce usilovat o zavádění inovativních metod výuky, využívání moderních technologických nástrojů a na objevování nových směrů v hudbě a umění. K dosažení tohoto cíle hledá cesty k zajištění odpovídajících finančních prostředků a vytvoření moderního a inspirativního vzdělávacího prostředí.

Škola posiluje spolupráci se zřizovatelem, místní komunitou, partnerskými institucemi a zároveň považuje zřizovatele za zásadního partnera pro naplňování společného poslání – **poskytovat kvalitní umělecké vzdělávání a podporovat rozvoj uměleckých schopností dětí v regionu.**

Prioritou školy je vytvořit bezpečné, podnětné a esteticky příjemné prostředí. Vzhledem k umístění školy v historické budově ve špatném technickém stavu je vizí školy kompletní rekonstrukce objektu ve spolupráci se zřizovatelem s cílem zajistit odpovídající podmínky pro moderní výuku.

Naší vizí je, aby ZUŠ Březnice byla atraktivní hudební a uměleckou hybnou silou města, ústředním bodem, ze kterého se odvíjejí hudební iniciativy a vznikají kulturní inovace. Chceme, aby naše škola byla místem, kam děti rády přicházejí, prozkoumávají umělecký svět a postupně se stávají jeho součástí.

Naší ambicí je, aby každé dítě mělo možnost rozvinout svůj talent naplno a aby vzdělávání poskytované školou bylo inspirací i pevnou oporou pro jeho další životní cestu.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Na úrovni uměleckých oborů naší školy učitelé společně uplatňují níže uvedené postupy – výchovné a vzdělávací postupy – výchovné utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků:

Výchovně vzdělávací strategie představuje společné postupy, které vedou k utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků a jsou uplatňovány všemi pedagogy školy ve výuce i mimo ni. Tyto postupy jsou specifické pro jednotlivé obory vyučované na ZUŠ a jsou konkretizovány pro jednotlivá studijní zaměření.

Jedná se zejména o takové činnosti, metody a formy práce, ve kterých žák v souladu se svojí věkovou, mentální, případně motorickou vyspělostí:

- pracuje samostatně, ve dvojici, menší skupině nebo celé třídě
- zvyká si na soustavnou svědomitou domácí přípravu
- je schopen hodnotit svou činnost (zpětné vazby, sebereflexe)
- vyjadřuje svůj názor, naslouchá druhým, diskutuje, ptá se, argumentuje
- prezentuje výsledky své práce před ostatními a před veřejností
- vyhledává informace v různých zdrojích, porovnává je, zpracovává
- porovnává informace získané v jiných vzdělávacích zařízeních s informacemi získávanými v průběhu studia na ZUŠ
- v rámci svých věkových možností navštěvuje kulturní akce ve svém městě, regionu i mimo něj a sleduje kulturní dění prezentovaná v masmédiích
- respektuje národní tradice, chrání kulturního a historické dědictví

Smyslem a cílem vzdělávání na naší škole je vybavit všechny žáky na základě vypracovaného školního vzdělávacího programu souborem klíčových kompetencí na úrovni, která je pro ně dosažitelná, a připravit je tak na další vzdělávání a uplatnění ve společnosti. Klíčové kompetence jsou „klíčem“ k úspěšnosti člověka v celoživotním učení, v práci, zájmové činnosti i v osobním životě. Úroveň klíčových kompetencí, kterých žáci dosáhnou na konci základního uměleckého vzdělávání na naší škole, nelze ještě považovat za ukončenou, ale takto získané kompetence tvoří žákův základ pro další celoživotní učení, ať již při vstupu na vyšší typ školy uměleckého zaměření, nebo při uplatňování získaných kompetencí v podmínkách amatérského uměleckého prostředí a nejenom tam. Snahou pedagogického sboru školy bude, aby klíčové kompetence našich žáků nestály vedle sebe izolovaně, ale aby se nejrůznějšími způsoby prolínaly a byly multifunkční. Proto k jejich utváření a rozvíjení musí směřovat a přispívat veškerý vzdělávací obsah i aktivity a činnosti, které ve škole probíhají.

4.1 Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

Hudební obor:

- seznámíme žáka s nástrojem a vysvětlíme mu problematiku hry na jím zvolený nástroj, s jeho historií, vývojem, stavbou, částmi, možnostmi využití v hudbě, vedeme žáka k trpělivosti a společně překonáváme náročné začátky
- snažíme se přistupovat ke každému žákovi individuálně, kromě jeho rozumových možností si všímáme i fyzických dispozic a od nich odvíjíme správné držení těla i nástroje při hře, dbáme na postavení rukou, naučíme dítě vnímat tělo i nástroj jako jeden celek
- aktivně zapojujeme žáky do hodiny, aby každý žák měl možnost se předvést, vyjádřit svůj názor (nejen ho opakovat po učiteli)
- využíváme a volíme různé metody a postupy, aby žák co nejlépe pochopil a osvojil si to, co se od něj očekává, a učíme žáka, jak má samostatně cvičit
- repertoár vybíráme spolu se žákem, pokusíme se žákovi ukazovat hudbu, která ho zajímá
- skladbu sami interpretujeme a jdeme tak žákovi příkladem
- přiblížíme žákovi stylové období, ve kterém byla skladba složena, seznámíme ho s autorem uměleckého díla
- seznamujeme žáky s uměleckým dílem v podobě video a audio nahrávek, případně návštěvami koncertů, následně s žákem diskutujeme o hodnotě díla, vysvětlíme, proč je či není umělecké

Výtvarný obor:

- učíme žáka ovládat základní vyjadřovací prostředky, poznávat různé výtvarné postupy a technologie, spojit představu a záměr s materiálem, nástrojem, výtvarnou technikou
- podporujeme individuální manuální a výtvarné schopnosti žáka
- poznáváme stavební slohy, navštěvujeme výstavy, kde se setkáváme s dějinami výtvarného umění i současnou tvorbou, prohlížíme sbírky reprodukcí, nahlížíme do publikací o umění a besedujeme nad uměleckým dílem

Literárně-dramatický obor:

- rozvíjíme umělecké vlohy žáka prostřednictvím tvořivých dramatických a slovesných činností
- shlédneme dílo ze záznamu, popř. navštívíme divadelní představení
- besedujeme nad scénářem
- provádíme rozbor postav a děje

Taneční obor:

- seznamujeme žáky se základními tanečními technikami a výrazovými prostředky, aby dokázali pohybem vyjádřit náladu a myšlenku,
- rozvíjíme pohybovou představivost a schopnost reagovat na hudbu, rytmus a prostor,
- učíme žáky chápat tanec jako prostředek umělecké komunikace, nejen jako technické provedení,
- vybíráme repertoár odpovídající věku, schopnostem i osobnostnímu projevu žáka a umožňujeme mu podílet se na jeho interpretaci,
- seznamujeme žáky s různými tanečními styly, jejich historickým kontextem a významnými představiteli,
- navštěvujeme taneční představení nebo využíváme videozáznamy a následně s žáky diskutujeme o hodnotě díla a jeho uměleckém záměru,
- podporujeme vlastní tvůrčí vyjádření žáků prostřednictvím improvizace nebo tvorby jednoduchých choreografií, které společně hodnotíme.

4.2 Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

Hudební obor:

- vysvětlujeme potřebu soustavné domácí přípravy (spolupráce s rodiči), snažíme se vysvětlit podstatu, důležitost a pravidelnost cvičení, srovnáváme s jinými profesemi, kde je zapotřebí trénink
- zjednodušíme žákovi domácí přípravu cvičebním plánem, aby věděl, co je v daném období nejdůležitější cvičit, vysvětlíme, že úspěšnost výsledku není v délce, ale v poctivosti přípravy a kontrolujeme zpětnou vazbu
- k lepším výkonům motivujeme žáka slovním hodnocením, pochvalou, možností vystupování na veřejnosti či účasti v soutěžích
- podporujeme účast žáků na vystoupeních i mimo rámec ZUŠ (ve škole, kam dítě dochází, na letních táborech atd.), vysvětlujeme důležitost vystoupení, dbáme, aby žák měl radost z vystoupení a ne strach
- veřejným vystoupením vychováváme žáka k tomu, aby se zkoncentroval a nezapomněl to, co se naučil, pěstujeme koncentraci, paměť a odbourávání i ovládání trémy
- jakmile si osvojí základy hry, zapojíme žáka do komorní hry – základních souborů stejných nástrojů, vyspělejší žáky do souborů kombinujících nástroje, protože zde si svoji spoluodpovědnost uvědomí nejlépe tím, že bude podávat co nejlepší výkony, bude umět přizpůsobit svůj výkon a pojetí hry k výkonům svých spoluhráčů
- motivujeme k lepším výkonům

Výtvarný obor:

- teoreticky a prakticky i vlastním příkladem ho seznamujeme s pracovními návyky a poté je i vyžadujeme
- vytváříme příznivé podmínky pro komunikaci, učitel a žák tvoří vzájemně se respektující dvojici

- vhodně a záměrně motivujeme, prezentujeme práce
- práci ve skupině chápeme jako prostředek sociálního kontaktu
- vychováváme k aktivní spolupráci

Literárně-dramatický obor:

- uplatňujeme princip dramatické hry při tvoření pracovních návyků a jejich dodržování
- podporujeme společnou realizaci dramatického útvaru od jednoduché improvizace až ke společnému dramatickému představení

Taneční obor:

- vedeme žáky k pravidelné pohybové přípravě a vysvětlujeme význam každodenního procvičování koordinace, držení těla a rytmického cítění
- podporujeme budování zdravých pohybových návyků (správné rozcvičení, kompenzační cvičení, péče o tělo),
- motivujeme žáky k účasti na vystoupeních, veřejných prezentacích a soutěžích, aby získali jistotu a radost z vystupování,
- učíme žáky spolupracovat ve skupině – přizpůsobit se společné choreografii, respektovat tempo a prostorové uspořádání,
- vedeme žáky k odpovědnosti za společný výkon souboru a k ohleduplnosti vůči spolužákům,
- slovním hodnocením, pochvalou a individuální zpětnou vazbou podporujeme motivaci k dalšímu zlepšování,
- veřejným vystoupením rozvíjíme koncentraci, paměť a schopnost ovládat trému,
- podporujeme tvůrčí přístup žáků – zapojujeme je do jednoduchých improvizací a společného vytváření tanečních prvků.

4.3 Strategie pro kompetenci kulturní

Hudební obor:

- učíme žáky milovat hudbu a umění, protože jsou dorozumívacími prostředky lidí, působí na člověka emocionálně
- učíme žáky pochopit umělecký styl a vědět, že hudba rozvíjí lidské vnímání a porozumění
- snažíme se je vést k citové vazbě ke svému nástroji, jakožto prostředku k jejich hudebnímu vyjadřování, aby si jej vážili a dobře se o něj starali

- vedeme žáky k návštěvě a k účinkování na koncertech různých žánrů, aby tak přispíval k udržování kulturních hodnot a vedeme žáky ke kulturnímu chování při akcích (používat vhodné oblečení – odlišnost od běžného života)
- zapojujeme rodiče do spolupráce se školou a do podpory školy v jejích aktivitách
- vedeme žáka k tomu, aby nastudované skladby dokázal interpretovat i po delším čase a vracel se k nim (i v dospělosti), a tím je předával mladším sourozencům, svým dětem
- dáme mu dobrý kulturní základ do života, aby dokázal z nabytých vědomostí vytěžit co nejvíce, aby je byl schopen předávat dál (např. již v dětství na základní škole, kde může předvést, že umí něco víc než jiní, a popřípadě motivovat ostatní spolužáky, aby se přihlásili do ZUŠ)
- individuálně přistupujeme ke každému žákovi s plným vědomím toho, že z něj nemusí být budoucí profesionál
- snažíme se vést žáka tak, aby nekončil hudební školou, ale aby hudba a hra na hudební nástroj se staly jeho koníčkem v dospělosti; popř. aby šel dál ve svém vzdělání, žáka motivujeme k přípravě ke studiu na konzervatoři nebo na umělecké škole
- učíme žáka, aby svým uměním udělal takový dojem na posluchače i pro sebe, aby lidé chtěli přijít znovu na jeho koncert

Výtvarný obor:

- hledáme paralely mezi uměleckým dílem a výtvarným projevem žáka
- využíváme ukázky související s námětem, motivací, výtvarným problémem
- hledáme paralely vlastní situace
- nahlížíme na umění z pohledu historických vztahů, hledáme propojenost umění s vědou, filozofií, prostředím, ve kterém žijeme
- skrze vlastní aktivity navazujeme vztah k výtvarnému umění
- uvědomujeme si, že čím větší je autorský podíl žáka, tím trvaleji si umělecké dílo zapamatuje

Literárně-dramatický obor:

- podporujeme interpretaci krátké autorské tvorby
- vedeme žáky k návštěvám divadelních představení – různých forem
- vedeme žáky k samostatnému, osobitému, přirozenému, a přitom kultivovanému vyjadřování v umělecké, ale také v sociální komunikaci

Taneční obor:

- vedeme žáky k tomu, aby vnímali tanec jako přirozený způsob vyjadřování emocí, nálad a příběhů prostřednictvím pohybu
- učíme je chápat tanec jako uměleckou disciplínu, která propojuje hudbu, prostor, rytmus a tělo

- podporujeme rozvoj pohybové kultury, koordinace, rytmického cítění a estetického projevu
- vedeme žáky k pravidelné účasti na vystoupeních, soutěžích a kulturních akcích, čímž rozvíjíme jejich sebevědomí, odpovědnost a týmového ducha
- učíme žáky respektovat své tělo jako nástroj uměleckého vyjádření, vést je k jeho zdravému rozvoji a péči
- zapojujeme rodiče do spolupráce se školou, podporujeme jejich účast na vystoupeních a dalších aktivitách
- motivujeme žáky k tomu, aby si tanec uchovali jako celoživotní zájem, ať už rekreačně nebo profesionálně
- individuálně přistupujeme ke každému žákovi s vědomím, že cílem není jen výkon, ale především radost z pohybu a uměleckého vyjádření

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1 Organizace vzdělávání

- Přípravné studium pro děti od 5 let
- Základní studium I. stupně pro děti od 7 let
- Základní studium II. stupně pro mládež od 14 let
- Studium pro dospělé (pracující) od 18 let

Délka studia

- Přípravné studium I. stupně – 1 – 2 roky
- I. stupeň – 7 let
- II. stupeň – 4 roky
- Studium pro dospělé – 4 roky

Studium obou stupňů je ukončeno závěrečnou zkouškou, jejíž forma je specifikována v kapitole Hodnocení žáků.

Je-li přijat ke studiu žák starší, než je uvedený limit, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem a dovednostem na základě komisionální zkoušky. Kritéria jsou u oborů různá a zařazení žáka do ročníku je plně v kompetenci ředitelky školy.

Je-li žák přijat ke studiu s ohledem na věk bez absolvování I. stupně, plní nejdříve vzdělávací obsah I. stupně.

Přejde-li žák na jiný nástroj, začíná plnit výstupy od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem a dovednostem na základě komisionální zkoušky.

Studium pro dospělé je určeno uchazečům od 18 let, trvá 4 roky a nemá přípravné studium. Učební plán je v kompetenci vyučujícího hlavního oboru. Přijetí dospělého žáka ke studiu je plně v kompetenci ředitelky školy a závisí na celkové situaci a možnostech školy.

Po absolvování Přípravného studia koná žák komisionální přijímací zkoušku do 1. ročníku.

Škola může organizovat své akce i v sobotu a v neděli.

Formy výuky

Prezenční:

- Individuální – převážně v HO (včetně skupinové – 2-3 žáci ve výuce HO)
- Kolektivní – v tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru, v hudebním oboru (komorní, souborová a orchestrální hra, hudební nauka, hudební dílna a sborový zpěv)

Distanční:

- Pokud krizová nebo mimořádná opatření (např. nařízení Krajské hygienické stanice, Ministerstva zdravotnictví) či karanténa znemožní osobní přítomnost ve škole více než polovinu žáků alespoň jedné třídy, škola zajišťuje vzdělávání distanční formou.

Podmínky přijetí ke studiu

- prokázání odpovídajících talentových předpokladů pro zvolený obor a předmět při přijímacím řízení
- kapacita školy
- možnosti úvazků vyučujících

Výuka je organizována podle rozvrhu hodin stanoveného školou. S ohledem na charakter uměleckého vzdělávání, potřeby školy a organizaci vzdělávacích aktivit může být v odůvodněných případech realizována také mimo pravidelný rozvrh, v odpoledních a večerních hodinách, ve dnech pracovního volna nebo o víkendech. Jedná se zejména o semináře, soustředění, workshopy, koncerty, vystoupení, výstavy, přehlídky, soutěže a další vzdělávací či prezentační akce související s naplňováním školního vzdělávacího programu.

5.2 Vzdělávací obsah hudebního oboru

Hudební obor představuje nejstarší, největší a zároveň nejvyhledávanější součást školy. Z organizačního hlediska se člení do sedmi oddělení:

Hra na klávesové nástroje (klavír, akordeon, varhany)

Hra na smyčcové nástroje (housle, violoncello)

Hra na dechové nástroje dřevěné a (flétna, klarinet, saxofon)

Hra na dechové nástroje žest'ové (trubka, lesní roh, trombon, tuba)

Hra na strunné nástroje drnkací (klasická kytara, elektrická kytara)

Hra na bicí nástroje (rytmické a melodické)

Sólový zpěv

Povinnou součástí výuky v hudebním oboru jsou předměty hudební nauka, hudební dílna a hra v souborové/komorní/orchestrální hře/sborový zpěv od 4. ročníku 1. stupně.

Nezbytnou součástí studia hudebního oboru jsou veřejná vystoupení žáků.

5.2.1 Studijní zaměření Přípravné studium I a II

Studijní zaměření Přípravné studium I je určeno žákům od 5 let věku a uskutečňuje se před I. stupněm základního studia. Studijní zaměření II je určeno žákům od 14 let věku, kteří neabsolvovali I. stupeň studia.

5.2.1.1 Studijní zaměření Přípravné studium I

Charakteristika studijního zaměření:

- vstup do světa zvuků a tónů, vnímání a orientování se v hudbě jako takové
- postupné rozvíjení intonačních, sluchových a rytmických dispozic jednotlivců
- získání základní výbavy z oblasti hudební nauka
- výběr vhodného hudebního nástroje pro uchazeče o studium vzhledem k jeho tělesným dispozicím, motorickým schopnostem a úrovni vnímání a kombinačního myšlení
- základy hry na zvolený nástroj
- první kolektivní zkušenosti se zpěvem a souhrou na hudební nástroje, nejdříve Orffovy a později na svůj hudební nástroj

Učební plán – varianta A: Dvouleté přípravné studium

	1. ročník		2. ročník	
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební nauka	0,5	0,5	0,5	0,5
Přípravná hudební dílna	1	1	1	1
Přípravná hra na nástroj / Přípravná pěvecká výchova	0,5	0,5	0,5	0,5
Celkem	2	2	2	2

Učební plán – varianta B: Jednoleté přípravné studium

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební nauka	0,5	0,5
Přípravná hudební dílna	1	1
Přípravná hra na nástroj / Přípravná pěvecká výchova	0,5	0,5
Celkem	2	2

Poznámky k učebním plánům:

- *Předměty Přípravná hudební nauka a Přípravná hudební dílna jsou vyučovány kolektivně.*
- *Předmět Přípravná hra na nástroj je vyučován individuálně nebo skupinově. Preferujeme formu individuální výuky.*
- *Předmět Hudební dílna je v 1. a 2. ročníku všech studijních zaměření dotován 1 hodinou týdně.*

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Přípravná hudební nauka – varianta A i B

Školní výstupy vyučovacého předmětu

Žák

- zná složení notové osnovy a bezpečně se v ní orientuje
- pozná houslový a basový klíč a umí je napsat
- ví, co jsou to zvuky, tóny a hluky, umí vyjmenovat vlastnosti tónu
- zná stavbu noty, druhy not a jejich délku, umí je zapsat a zná zákonitosti v psaní notových nožek a praporků
- umí vyjmenovat hudební abecedu v obou směrech
- bezpečně pozná jakoukoliv notu v houslovém klíči v rozsahu $c^1 - a^2$
- orientuje se ve 2/4, 3/4 a celém taktu
- zná pojmy taktová čára a repetice

Vyučovací předmět: Přípravná hudební dílna – varianta A

Školní výstupy vyučovacého předmětu

1. ročník

Žák

- umí při zpěvu správně dýchat
- dokáže zaintonovat předebraný tón
- umí se ovládat, při komunikaci a zpěvu nekřičí
- umí z paměti zazpívat písně z repertoáru dílny
- zvládne při zpěvu vytleskat rytmus písně
- umí správně držet paličky a zahrát na bubínky a dřívka
- zná dětský xylofon, umí zahrát vzestupnou i sestupnou řadu a umí zahrát skokem ob jednu klávesu
- zahraje na xylofon jednoduchou píseň
- rozezná sluchem kontrasty (vysoko x hluboko, silně x slabě, pomalu y rychle, dlouze x krátce)
- dokáže v rámci procvičování hudební představivosti a výuky o výšce tónu přiřadit k zahranému tónu přiměřeně odpovídající barvu ze spektra palety
- orientuje se v notové osnově, na tabuli umí vložit magnet na určené místo
- sluchem rozezná dětský, ženský a mužský hlas
- pozná zvuk hudebního nástroje, se kterým byl seznámen
- pozná základní hudební symboly – houslový klíč, notová osnova, nota a její části
- splnil domácí úkoly s hudební tematikou podle aktuálních pracovních sešitů
- zvykl si na pravidelnou docházku a přípravu, ví, který den má dílnu a jaké pomůcky má nosit s sebou

2. ročník

Žák si osvojil

intonační dovednosti:

- zná zásady správného dýchání
- dokáže si představit a nasadit předebraný či předzpívaný tón
- zaintonuje v rámci svého hlasového rozsahu hudební abecedu tam i zpět
- umí zazpívat z paměti písně z repertoáru dílny

rytmické dovednosti:

- vytleská nebo na bicí nástroj zahraje rytmus zpívané písně
- umí vytleskat – zahrát metrum (těžká doba v písni)
- rozezná sluchem 2dobý a 3dobý takt

- pohybem vyjádří notové hodnoty – osminová, čtvrt'ová, půlová, celá
- instrumentální dovednosti:**
- vyzná se v Orffově instrumentáři, ví, jak se nástroje správně drží, jak zní a kde je použít
- umí zahrát na dětský xylofon jednoduché písničky
- je se svým hlavním hudebním nástrojem začleněn do skupiny
- zná základy kolektivního nácviku a provedení skladeb a písniček
- zvládne instrumentální hru unisono ve skupině
- ví, co je metronom a k čemu se používá
- poslechové dovednosti:**
- rozezná sluchem 1, 2 dětské hlasy a dětský sbor
- rozezná ženský a mužský hlas a jejich kombinace s dětským hlasem
- pozná sluchem určitý hudební nástroj, se kterým byl seznámen vizuálně i fyzicky a jehož zvuk několikrát slyšel
- teoretické znalosti:**
- žák má prakticky procvičené a vlastní zkušeností zažité učivo z PHT na základě didaktických her, práce s magnetickými tabulkami, prostorovými skládačkami, vizuálními pomůckami a živou klaviaturou

Vyučovací předmět: Přípravná hudební dílna – varianta B

Výstupy se shodují s výstupy 2. ročníku varianty A.

Vyučovací předmět: Přípravná hra na nástroj (klavír)

Školní výstupy vyučovacího předmětu

Žák

- se orientuje na klaviatuře
- správně sedí u klavíru, dbá na uvolnění těla
- podle sluchu zopakuje krátké melodické a rytmické úryvky, zpívá je, příp. je reprodukuje i jinak
- zná základní zvukové možnosti nástroje – dynamické rozdíly a interpretuje je na nástroj v nejjednodušší výrazové formě
- popíše různé nálady písní a skladbiček (např. smutná, veselá)
- určí stoupající a klesající melodie
- rozliší dvoudobé a třídobé metrum
- ovládá úhoz portamento
- zahraje a transponuje jednoduché lidové písně podle sluchu
- rytmitizuje a melodizuje vybraná říkadla
- přiřadí tóny ke správným klávesám (c–h)

Vyučovací předmět: Přípravná hra na nástroj (EKN)

Školní výstupy vyučovacího předmětu

Žák

- dokáže popsat hlavní části elektronických klávesových nástrojů
- při hře sedí rovně a uvědoměle uvolňuje celý hrací aparát
- umí vyhledat tóny jednočárkované oktávy na bílých klávesách
- rozliší pojmy vysoko, hluboko, nahlas, potichu, rychle, pomalu
- rozdělí notu celou na půlové a čtvrté
- zahraje pětitónovou píseň jedním prstem portamento
- vytleská jednoduchý rytmický útvar
- dovede podle sluchu zahrát jednoduchou jednohlasou píseň
- orientuje se v notaci v rozmezí c1 – g2
- dovede zahrát jednoduché skladby dohromady
- zahraje krátkou skladbu z paměti

Vyučovací předmět: Přípravná hra na nástroj (housle)

Školní výstupy vyučovacího předmětu

Žák

- umí popsat části houslí i smyčce a jejich funkci
- provádí přípravná cvičení zaměřená na správné uchopení a držení houslí i smyčce
- zaujímá správný postoj při hře na nástroj
- postupně ovládá plynulý a vyrovnaný tah smyčce na prázdných strunách
- osvojuje si správné postavení levé ruky v určené poloze a prstokladu
-

Vyučovací předmět: Přípravná hra na nástroj (violoncello)

Školní výstupy vyučovacího předmětu

Žák

- rozumí základním požadavkům v rámci motoricko-manuálních úkonů
- předvede správné uchopení nástroje
- dokáže zaujmout postoj při hře
- zná zásady postavení levé i pravé ruky
- používá pizzicato a jednoduché tahy smyčcem

Vyučovací předmět: Přípravná hra na nástroj (zobcová flétna)

Školní výstupy vyučovacího předmětu

Žák

- rozpozná a správně pojmenuje sopránovou zobcovou flétnu i její jednotlivé části (hlavice, tělo, nožka, zobec)
- zaujímá uvolněný, mírně rozkročený a vzpřímený postoj na celých chodidlech s hlavou ve správné poloze
- drží nástroj vyváženě, opřený o spodní ret a pravý palec
- správně nasazuje i ukončuje tón s aktivní artikulací jazykem
- udrží čistý a rovný tón v různých dynamických odstínech bez kolísání
- zahraje jednoduché cvičení alespoň v rozsahu dvou tónů

Vyučovací předmět: Přípravná hra na nástroj (kytara)

Školní výstupy vyučovacího předmětu

Žák

- popíše části kytary
- vyjmenuje názvy strun (podle říkadel příp. z paměti)
- popíše základy správného držení kytary a pravé ruky
- zahraje basové doprovody (T, S, D) palcem na prázdných strunách
- zahraje prsty i, m, a (rytmická cvičení podle říkadel)
- čte a hraje prázdné struny z notového zápisu

Vyučovací předmět: Přípravná hra na nástroj (bicí nástroje)

Školní výstupy vyučovacího předmětu

Žák

- snaží se správně držet paličky
- snaží se správně držet tělo u různých bicích nástrojů
- zvládá základní úder
- umí popsat svůj nástroj, další bicí nástroje

Vyučovací předmět: Přípravná hra na nástroj (akordeon)

Školní výstupy vyučovacího předmětu

Žák:

- získává základní návyky: sezení s nástrojem a jeho držení, vedení měchu
- orientuje se na klaviatuře na bílých klávesách, postavení pravé ruky, hra v pětiprstové poloze (od c2, od g1, od c1)
- ovládá čtení not v houslovém klíči
- orientuje se v základním postavení levé ruky
- hraje jednoduché písně pravou rukou
- zvládá souhru s doprovodem učitele
- sluchové vnímání: žák rozpozná chybu v melodii, stoupající a klesající řadu tónů

Vyučovací předmět: Přípravná pěvecká výchova

Školní výstupy vyučovacího předmětu

Žák:

- žák zná zásady správného pěveckého postoje a uplatňuje je při zpěvu
- prochází jednoduchými dechovými a hlasovými cvičeními v rozsahu maximálně kvinty
- používá svůj hlas v přirozeném rozsahu
- rytmitizuje říkadla a jednoduché písně
- podle svých individuálních schopností a hlasové vyspělosti interpretuje jednoduché lidové i umělé písně s doprovodem
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň i bez doprovodu
- zpívá podle sluchu

5.2.1.2 Studijní zaměření Přípravné studium II

Studijní zaměření je určeno žákům, kteří nestudovali vzdělávací program I. stupně základního studia, avšak splňují věkové kritérium pro přijetí do II. stupně. Studijní plán je sestavován individuálně s ohledem na dispozice, schopnosti a vzdělávací potřeby žáka a vychází z výstupů I. stupně.

Učební plán:

	1. ročník
Přípravná hra na nástroj II / Přípravná pěvecká výchova II	1

Vyučovací předmět: Přípravná hra na nástroj II

Školní výstupy vyučovacího předmětu

Žák

- zná stavbu nástroje, správné držení a základní technické postupy pro hru
- ovládá základní znalosti z oblasti hudební teorie
- orientuje se v notovém zápisu
- nastuduje skladbu či cvičení odpovídající úrovni
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- zahraje skladbu z listu

Vyučovací předmět: Přípravná pěvecká výchova II

Žák

- zná zásady správného pěveckého postoje
- provádí jednoduchá dechová a hlasová cvičení
- používá hlas v přirozeném rozsahu
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně s doprovodem
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň bez doprovodu

5.2.2 Studijní zaměření Hra na klavír

Charakteristika studijního zaměření:

Studijní zaměření hra na klavír je určeno žákům se zájmem o rozvoj hudebních schopností, technické zdatnosti a interpretačních dovedností na klávesovém nástroji. Cílem vzdělávání je postupný rozvoj hudební představivosti, sluchové vnímavosti, rytmického cítění a uměleckého výrazu.

Výuka klavíru je organizována individuálně a přizpůsobena věku, schopnostem a tempu každého žáka. Žáci se seznamují s technikou hry, osvojí si správné držení těla a rukou, zvládají úhozy a technické cvičení odpovídající jejich pokročilosti. V průběhu studia žáci rozvíjejí schopnost hrát z listu, z paměti, s doprovodem a ve spolupráci s dalšími nástroji v komorních seskupeních.

Studium klavíru podporuje nejen technický a interpretační rozvoj, ale také osobnostní a sociální kompetence, jako je koncentrace, trpělivost, spolupráce a odpovědnost za společný hudební výkon.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	-	-	-	-
Hudební dílna	1	1	-	-	-	-	-
Čtyřruční hra *	-	-	-	1	1	1	1
Komorní hra *	-	-	-	1	1	1	1
Soubořová hra *	-	-	-	1	1	1	1
Orchestrální hra *	-	-	-	1	1	1	1
Sborový zpěv *	-	-	-	2	2	2	2
Celkem	3	3	2	2-3	2-3	2-3	2-3

Poznámky k učebnímu plánu:

- *Od 4. ročníku si žák na návrh učitele vybere jednu z nabízených variant *, podle jeho zájmu a schopností, s přihlédnutím k potřebám a možnostem školy.*

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Hra na klavír	1	1	1	1
Klavírní seminář *	1	1	1	1
Čtyřruční hra *	1	1	1	1
Improvizace *	1	1	1	1
Komorní hra *	1	1	1	1
Soubořová hra *	1	1	1	1
Orchestrální hra *	1	1	1	1
Sborový zpěv *	2	2	2	2
Celkem	2-3	2-3	2-3	2-3

Poznámky k učebnímu plánu:

- V 1. až 4. ročníku si žák na návrh učitele vybere jednu z nabízených variant *, podle jeho zájmu a schopností, s přihlédnutím k potřebám a možnostem školy.
- S ohledem na specifické podmínky výuky na pobočce lze plnění povinně volitelných předmětů odsunout do vyšších ročníků s tím, že jejich dotace bude odpovídajícím způsobem navýšena nebo si žák zvolí více předmětů. Totéž se týká i žáků, kteří zahájili studium až ve II. stupni studia.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na klavír

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- správně sedí u nástroje, má uvolněné ruce
- hraje různými druhy úhozů (portamento, staccato, legato)
- hraje dvojhmaty
- rozliší dynamiku naučených úhozů (*piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo*)
- zahraje jednoduché známé melodie, lidové písně v rozsahu 3–5 tónů
- zopakuje krátký melodický úryvek podle sluchu v rozmezí kvinty
- doprovodí jednoduchou lidovou píseň pomocí tóniky a dominanty
- dokáže zahrát stupnici C dur ve dvou oktávách zvlášť nebo dohromady protipohybem
- čte a zahraje noty v jednočárkované oktávě v houslovém klíči a částečně noty v basovém klíči (f - d1)
- zahraje osmitaktovou skladbičku z paměti
- čte a správně interpretuje základní rytmický notopis (nota celá, půlová, čtvrtová a pomlky)
- hraje s pedagogem čtyřručně

2. ročník

Žák

- při hře vědomě využívá teoretické znalosti nabyté v předmětu hudební nauka
- zahraje vybrané durové stupnice přes dvě oktávy v protipohybu dohromady
- zahraje tónický kvintakord s obraty dohromady
- ve volném tempu jednoduše pedalizuje dle doporučení učitele
- doprovodí lidové písně podle základních akordových značek (dur)
- použije správnou úhozovou artikulaci (legato, staccato, portamento)
- nacvičí a zahraje několik skladbiček různého charakteru s různým zaměřením
- čte a zahraje noty od h–g2 v houslovém klíči a c–d1 v basovém klíči
- zahraje vybranou skladbu z paměti

3. ročník

Žák

- hraje stupnice dohromady v rovném pohybu nebo v protipohybu v rozsahu dvou až tří oktáv
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvech a v jejich notovém zápisu
- zahraje ke stupnicím tónický kvintakord s obraty oběma rukama dohromady harmonicky i melodicky
- nacvičí 2–3 kratší etudy nebo cvičení různého technického zaměření
- interpretuje skladby různého stylu
- dbá na kvalitu tónu
- odliší hlavní melodii a doprovod
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- za pomoci učitele používá u jednoduchých skladeb vhodný prstoklad, pedalizaci a frázování
- používá základní agogiku (*ritardando, accelerando*)
- zahraje krátké jednoduché úryvky z listu

4. ročník

Žák

- zahraje vybrané stupnice durové a mollové dohromady protipohybem, zahraje akordy melodicky a harmonicky dohromady
- hraje etudy a cvičení zaměřené na různé druhy techniky
- interpretuje skladby různých stylů (s prvky baroka, klasicismu, romantismu, 20. století, populární hudby, jazzu aj.)
- na základě konzultace s učitelem zvolí vhodné výrazové prostředky v hudebním útvaru (agogika, dynamika, různé druhy úhozů)
- ovládá současný a synkopický pedál
- vnímá a zahraje jednotlivé fráze a klenutí melodie
- při hře z listu čte noty ve skladbách na úrovni 1. ročníku
- transponuje jednoduchý melodický úryvek do různých tónin od bílých kláves

5. ročník

Žák

- zahraje vybrané durové a mollové stupnice v protipohybu nebo v rovném pohybu, akordy melodicky a harmonicky a velký rozklad základního kvintakordu zvlášť
- dbá na zvukovou vyrovnanost
- použije rytmická a úhozová cvičení ke zlepšení prstové techniky
- zadané skladby je schopen v základních parametrech nastudovat samostatně
- ve skladbách různých stylů uplatňuje výrazové prostředky typické pro dané období (artikulace, frázování, výraz, pedalizace)
- vnímá změnu nálady v jednotlivých skladbách a charakter interpretované skladby a přizpůsobí tomu výrazové prostředky
- dynamicky odlišuje hru pravé a levé ruky, úhozově rozlišuje jednotlivé hlasy
- dle individuálních schopností harmonizuje jednoduchou melodii
- zahraje z listu lehčí skladbu (i populární)
- orientuje se v základních akordických značkách a doprovodech odpovídajících žánru skladby
- samostatně nastuduje krátké skladby
- uplatní zvukovou sebekontrolu při interpretaci skladeb

6. ročník

Žák

- zahraje stupnice v rovném nebo kombinovaném pohybu, zahraje velký rozklad základního kvintakordu zvlášť nebo dohromady v rozsahu čtyř oktáv
- interpretuje skladby různých žánrů a stylů
- navrhne způsoby nastudování vybraných skladeb
- je schopen v přiměřené obtížnosti zahrát písně a jejich doprovody různými způsoby
- zharmonizuje jednoduchou melodii
- dbá na kvalitu tónu
- zahraje skladbu z listu na úrovni 2. ročníku
- samostatně nastuduje skladby nižší obtížnosti

7. ročník

Žák

- zahraje probrané stupnice a velký rozklad kvintakordu v rovném pohybu dohromady, odvodí obraty kvintakordu ve velkém rozkladu zvlášť
- dle vlastního vkusu a možnosti navrhne skladby pro své vystoupení k příležitosti ukončení studia prvního cyklu a zvolené skladby nastuduje
- všechny poznatky z dosavadního studia syntetizuje a propojí v rámci práce na vybraných skladbách (artikulace, dynamika, pedalizace, agogika, frázování, rytmické cítění)
- uplatní sluchovou sebekontrolu v souvislosti s vyjádřením nálady, rázu, stylu a žánru hudby
- zahraje jednoduchou skladbu z listu se znalostí různých výrazových prostředků
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- samostatně určí způsob, jak danou techniku procvičovat

- je schopen hodnotit a analyzovat svůj výkon a výkon svých spolužáků

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- používá různé druhy klavírních technik
- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- se aktivně podílí na výběru skladeb podle svého vkusu a zaměření
- orientuje se v dalších kvintakordech a septakordech
- analyzuje vlastní výkon a uplatňuje sluchovou sebekontrolu při interpretaci zvolených skladeb
- harmonizuje lidovou nebo umělou píseň, zahraje různé druhy doprovodů
- zahraje z listu jednoduché skladby
- samostatně získává hudební představivost formou poslechu – navštěvuje koncerty, příp. poslouchá nahrávky
- profiluje se podle vlastního zájmu

2. ročník

Žák

zahraje z listu jednoduché skladby

- hraje z listu podle základních akordových značek
- je schopen transpozice do jiných tónin
- zvolí si skladby dle vlastního zájmu
- využívá získané znalosti k nastudování a správné interpretaci zvolených skladeb
- aplikuje různé způsoby nácvičení pasáží ve skladbách dle již získaných zkušeností
- harmonizuje jednoduché i složitější melodie a písničky dle svých schopností
- navštěvuje koncerty spolužáků a je schopen hodnotit svůj a jejich výkon

3. ročník

Žák

- rozliší a popíše různé druhy interpretace
- skladby stylizuje samostatně a samostatně si zvolí skladby dle vlastního zájmu
- hraje z listu skladby na úrovni 3.–4. ročníku 1. cyklu
- vyhledá nahrávky nastudovaných skladeb a porovnává různé interpretace

4. ročník

Žák

- zahraje z listu různé skladby
- samostatně nacvičí skladbu dle vlastního vkusu a zaměření
- dbá na kvalitu provedení skladby
- na základě získaných vědomostí a dovedností interpretuje skladbu dle vlastních představ
- chápe a je schopen vysvětlit harmonizaci jednoduché i složitější melodie a lidové písničky v pravé ruce
- improvizuje dle vlastních možností a zaměření
- je schopen hodnotit různé interpretace a svůj názor zdůvodnit

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Charakteristika předmětu:

Hudební nauka je nezbytnou složkou hudebního vzdělání. Teoretické znalosti představují základ úspěšného hudebního vývoje žáka. Hudební nauka je povinným předmětem pro žáky všech studijních zaměření v 1. – 3. ročníku základního studia I. stupně.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

1. ročník

Žák

- je seznámen s názvy oktáv v rozmezí subkontra až 5čárkovaná a se zákonitostmi zápisu názvů tónů pomocí písmen a číslic ve všech polohách
- zná a pozná jednotlivé druhy not a pomlka a jejich délku včetně šestnáctinových a ovládá správné psaní nožiček a praporků
- čte bez odpočítávání noty v houslovém klíči v rozmezí g – c3, umí pojmenovat jakýkoliv tón v tomto rozmezí a zapsat jeho správný název (včetně polohy)
- je seznámen s notací v basovém klíči
- ví, co znamená tečka za notou, ligatura, koruna, repetice, prima volta a seconda volta
- orientuje se v základních tempových označeních
- zná základní dynamická označení a ví, co znamenají
- ví co je legato a staccato a jak se označují
- zná pojmy celý tón a půltón, orientuje se na klaviatuře, zná pozici přirozených půltónů, pomocí klaviatury dokáže enharmonicky zaměnit jakýkoliv tón
- zná pojmy základní a odvozené tóny, zná princip tvorby tónů zvýšených a snížených, včetně jejich notového zápisu, v notovém zápise je pozná a dokáže pojmenovat
- zná základní druhy posuvek (křížek, béčko, odrážka) dokáže vyjmenovat křížky a béčka v systému za sebou, zná platnost nahodilých posuvek
- pracuje s pojmy stupnice, tónina, tónorod a předznamenání
- ví, co je stupnice, osvojí si systém durových stupnic s křížky a béčky a zná předznamenání kterékoliv z nich
- v notovém zápise pozná a dokáže vytvořit durový trojzvuk na 1. stupni ve všech tóninách
- při osvojování teoretických poznatků rozvíjí logické myšlení a nabyté teoretické poznatky uplatňuje v praxi

2. ročník

Žák

- čerpá z poznatků osvojených v 1. ročníku, navazuje na ně a v praxi je dále rozvíjí
- seznamuje se s dalšími hudebními pojmy z oblasti tempa, dynamiky, způsobu hry aj.
- orientuje se v základních druzích taktů, zná rozdíly mezi takty čtvrtovými, osminovými a půlovými
- je seznámen s pojmem triola, dokáže ji v notovém zápise rozpoznat a rytmicky realizovat
- zná pojem interval a názvy intervalů základních, v notovém zápise pozná kterýkoliv základní interval, dokáže jej pojmenovat, zvládá vytvořit jakýkoliv základní interval v kterékoliv tónině
- na základě známých písní a dalších pomůcek rozpozná základní intervaly podle sluchu
- zná pojmy konsonance a disonance, dokáže je rozlišit podle sluchu, ví, které intervaly patří mezi konsonantní a které mezi disonantní
- zná rozdíly mezi durovými a mollovými stupnicemi, umí pojmenovat a podle sluchu poznat jednotlivé druhy mollových stupnic, zná jejich charakteristické rysy
- zná princip jednoduchého a dvojitého zvýšení či snížení (dvojitý křížek, dvojitě béčko)
- osvojí si systém mollových stupnic s křížky a béčky a zná jejich předznamenání
- pracuje s pojmy kvintový a kvartový kruh, stupnice stejnojmenné a paralelní
- zná stavbu durového a mollového kvintakordu, umí vytvořit tónický kvintakord ve všech durových i

mollových tóninách

- zná podstatu tvorby obrátů kvintakordu, umí je pojmenovat, utvořit a pozná je v notovém zápise i podle sluchu
- umí opravit chyby v notovém zápise intervalů či akordů

3. ročník

Žák

- čerpá z poznatků osvojených v 1. a 2. ročníku, navazuje na ně a v praxi je dále rozvíjí
- chápe a využívá důležité hudební pojmy
- zná pojem odvozený interval, chápe zákonitosti tvorby odvozených intervalů, v notovém zápise pozná
- zná stavbu zmenšeného a zvětšeného kvintakordu a umí je od daného tónu utvořit
- zná základní harmonické funkce T, S, D, umí je v jakékoliv tónině vyhledat a zapsat do not
- je seznámen se systémem harmonických funkcí celé tóniny
- zná stavbu dominantního septakordu a dalších septakordů, umí je utvořit a pozná je v notovém zápise
- orientuje se v intervalech přesahujících oktávu
- je seznámen s pojmem transpozice
- na základě nabytých teoretických znalostí je schopen analyzovat skladbu (tónina, takt, tempo, dynamika, harmonie...)

Vyučovací předmět: Hudební dílna

Charakteristika předmětu:

Předmět Hudební dílna jde v souběžné linii s předmětem hudební nauka jako praktické ověření učiva v kolektivní hře. Cílem je umožnit žákům zkušenosti s kolektivní souhrou již v 1. ročníku studia. Po prvním roce studia se začnou projevovat rozdíly mezi jednotlivými žáky. Pro skupinu budou upravovány skladby na míru, aby byla umožněna souhra i slabším žákům. Zároveň bude dána možnost vyniknout nejlepším žákům jako sólistům.

Hudební dílna je povinným předmětem pro žáky všech studijních zaměření v 1. a 2. ročníku základního studia I. stupně. V odůvodněných případech může být tento předmět nahrazen předmětem Komorní a souborová hra nebo orchestrální hra (u studijních zaměření Hra na...) nebo Sborový zpěv (u studijního zaměření Sólový zpěv).

Učební plán viz učební plány jednotlivých studijních zaměření

Školní výstupy vyučovacího předmětu

1. ročník

Žák

- intonuje předebrané melodické úryvky – celý tón, půltón, různé vzdálenosti dvou tónů
- zazpívá písně s větším melodickým rozsahem (oktáva)
- dokáže při zpěvu přesně sledovat notový zápis
- umí zazpívat ostinato na jednom tónu
- diriguje základními gesty 2- a 3dobý takt
- zvládá na Orffových nástrojích složitější doprovodné figury a ostinata
- dokáže udržet zadané tempo
- zná metronom a zvládne pravidelné kroky podle jeho úderu
- přibližně určí sluchem hranou oktávu

- umí zazpívat v základních dynamických odstínech p, mf, f
- dokáže zapívat či zahrát v zadaném tempovém označení (andante, allegro...)
- má zažitě teoretické učivo z HN z různých cvičení a didaktických her
- zná klaviaturu, má představu celého tónu a půltónu, zvýšených a snížených tónů
- v poslechových činnostech rozliší kombinace zpěvních hlasů, druhy sborů a další probrané hudební nástroje
- v rámci instrumentálních činností na svůj nástroj ve skupině je schopen: udržet se při hře melodie a doprovod, udržet svůj part ve dvojhlasu, udržet tempo, najít se podle spoluhráčů, když se ztratí, reagovat na gesta vedoucího skupiny (začátek, konec)
- navštíví muzejní expozice hudebních skladatelů a některý z koncertů v regionu

2. ročník

Žák

- intonuje základní intervaly
- je schopen udržet svůj hlas při zpěvu kánonu
- v intonaci dokáže změnit dynamiku
- při zpěvu umí dle potřeby zrychlit či zpomalit
- umí použít teoretické poznatky z HN prakticky (ligatura, koruna, triola...)
- zvládá zadané rytmické činnosti řízené metronomem
- dokáže sluchem rozlišit, jaké nástroje hrají ve skupině
- zná skupiny hudebních nástrojů, umí nástroje zařadit a sluchově rozeznat
- při poslechu dokáže vnímat emotivní stránku hudby (dur, moll, tempo, dynamika)
- umí formulovat své představy a okomentovat nahrávku
- na základě didaktických her zná složení symfonického orchestru, ví, co je duo, trio, kvarteto, kvinteto, opera a vokální hudba
- zvládl zapojení do instrumentální skupiny, ovládá svůj part, udrží se
- orientuje se v notách, dokáže sledovat notový zápis, dokáže se napojit
- udrží tempo
- reaguje na dirigentská gesta (změny dynamiky v průběhu hry, změny tempa)

Vyučovací předmět: Čtyřruční hra

Charakteristika předmětu:

Čtyřruční hra je povinně volitelný předmět od čtvrtého ročníku prvního stupně, který rozšiřuje a prohlubuje hudební vzdělání žáků. Umožňuje rozvíjet jejich rytmické a intonační dovednosti, schopnost hudebního naslouchání a spolupráce.

Při čtyřruční hře se žáci učí reagovat na partnera, sladit tempo, dynamiku a agogiku, čímž si osvojují návyky nezbytné pro komorní i orchestrální hru. Společná interpretace skladeb přispívá k rozvoji hudebního myšlení, paměti a koordinace, zároveň podporuje sociální a komunikační dovednosti.

Výuka je zaměřena na práci s repertoárem přiměřeným technickým možnostem žáků a na vytváření zážitku z hudebního dialogu. Cílem je vychovat vnímavého a zodpovědného hráče, který dokáže spolupracovat a podílet se na společném hudebním výsledku.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

4. ročník

Žák

- se seznamuje s jednoduchými čtyřručními skladbami
- se učí souhře s druhým hráčem (spolužák, pedagog)
- postupně získává rytmickou a tempově přesnou shodu
- respektuje hru spoluhráče
- dovede rozlišit melodii a doprovod, dynamiku

- se orientuje ve čtyřruční partituře
- hraje party I. i II. hlasu v houslovém nebo basovém klíči

5. ročník

Žák

- se přizpůsobuje spoluhráči po stránce hudební, rytmické a tempové
- při "výpadku" ze hry se zorientuje a pokračuje ve hře
- se seznamuje s případnou pedalizací u vhodných skladeb
- pěstuje kultivovanost hry

6. ročník

Žák

- pěstuje a prokazuje pohotovost hry z listu u jednoduchých skladeb
- reaguje citlivě na podněty spoluhráče

7. ročník

Žák

- se seznamuje s náročnějšími čtyřručními skladbami
- se přizpůsobuje spoluhráči pro stránce hudební, rytmické, tempové a agogické
- dokáže zahrát píseň oběma rukama v unisonu (I. hlas)

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- na základě dosažených dovedností nastuduje, zahraje a rozliší skladby čtyřruční klavírní literatury různých stylových období
- je schopen při hře sledovat i "druhý" hlas včetně hudebního frázování
- spolupracuje s pedagogem a spoluhráčem při výběru repertoáru
- dokáže samostatně nastudovat jednodušší či kratší klavírní party
- prohlubuje rytmické cítění

2. ročník

Žák

- nastuduje technicky i výrazově náročnější skladbu či skladby čtyřruční literatury
- vystihuje náladu i charakter interpretované skladby
- pěstuje smysl pro souhru a stylovou reprodukci

3. ročník

Žák

- využívá při studiu čtyřručních skladeb dosažených dovedností získaných v předchozím studiu
- aktivně se zapojuje do výběru repertoáru
- samostatně sestavuje a upravuje jednoduchý prstoklad

4. ročník

Žák

- umí se citlivě i emocionálně přizpůsobit druhému hráči
- dokáže vyjádřit svůj hudební názor
- získává všeobecný hudební rozhled

Vyučovací předmět: Komorní hra, souborová hra

Charakteristika předmětu:

Jedním z prvořadých úkolů při výchově instrumentalistů na ZUŠ je seznámit žáky s formou kolektivního provozování hudby. Komorní a souborová hra má přispět k tomu, aby se z žáka stal pohotový hudebník, který bude v budoucnu i platným členem souborů zájmové umělecké činnosti. Komorní a souborová hra má současně výrazný výchovný vliv na žáky ve smyslu morálním a charakterovém. Žáci se zde stávají členy společenství, v němž všichni spolupracují na úkolech, jež nelze uskutečnit jinak než obětavým společným úsilím. V některých případech je komorní a souborová hra přípravou pro hru v orchestru.

Cílem komorní a souborové hry je výchova žáků směřující od individuálního pojetí hry na nástroj ke kolektivnímu hudebnímu projevu. Výkon kolektivu je cílem, kterému se musí každý člen podřídít.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

4. ročník

Žák

- učí se orientovat podle učitelovy taktovky, popř. jeho odpočítání
- nacvičuje po hlasech v různých kombinacích
- učí se „neztratit se“ a „chytit se“
- zvládá jednodušší skladby výraznějšího rytmu
- přizpůsobuje se spoluhráčům v technickém projevu, v intonaci i rytmu, agogice, dynamice a celkovém přednesu
- učí se porozumění zákonitostem kolektivní reprodukce hudebního díla
- vede se k péči o nástroje, notové materiály, školní potřeby a zařízení
- dbá na dodržování hygieny nástrojů i osobní

5.ročník

Žák

- rozvíjí smysl pro souhru, kolektivní odpovědnost a dobrovolnou kázeň
- cítí jednotně rytmus a dynamiku
- snaží se o čistou intonaci v unisonu i akordech

6.ročník

Žák

- neustále poslouchá zvuk celého souboru a jemu přizpůsobuje svůj výkon
- pozorně sleduje dirigenta a respektuje jeho gesta
- zvládne i skladby vyšší technické obtížnosti či skladby rytmicky náročnější

7.ročník

Žák

- fixuje již nabitě návyky kolektivní hry
- zvládá skladby domácích i zahraničních autorů různých stylů a období
- dbá na čistotu intonace, ladění jak v unisonu, tak dvojhlasech a tříhlasech
- je platným členem souboru, se kterým pravidelně vystupuje na veřejnosti při různých příležitostech

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1.ročník

Žák

- zvyšuje intonační jistotu a sebekontrolu, technickou a rytmickou vyspělost
- zvládá repertoár klasických autorů ve vhodných úpravách, tak i skladby tradičních forem (polka, valčík,

- sousedská, mazurka apod.) či skladby z oblasti populární hudby
- ve vybraných skladbách (nebo části skladeb) se profiluje jako sólista

2. ročník

Žák

- nadále zvyšuje pohotovost, skladby jednoduššího charakteru je schopen zahrát bez přípravy – pěstuje hru z listu
- dbá na techniku, výraz a stylové provedení

3. ročník

Žák

- vypěstovává si rytmické porozumění mezi hráči a jednotnou intonační představu
- citlivě vyrovnává zvukové možnosti různých nástrojů

4. ročník

Žák

- pracuje na tónové kráse a schopnosti barevných vyrovnání ve skladbách sdružující nejrozličnější nástroje
- zvládá skladby nejrozličnějších charakterů i komplikovanějších rytmy
- je schopen se eventuálně v budoucnu uplatnit jako člen amatérského hudebního tělesa

Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Charakteristika předmětu:

Jedním z prvořadých úkolů při výchově instrumentalistů na ZUŠ je seznámit žáky s formou kolektivního provozování hudby. Orchestrální hra má přispět k tomu, aby se z žáka stal pohotový hudebník, který se bude v budoucnu moci uplatnit jako člen amatérského orchestru. Orchestrální hra má současně výrazný výchovný vliv na žáky ve smyslu morálním a charakterovém. Žáci se zde stávají členy společenství, v němž všichni spolupracují na úkolech, jež nelze uskutečnit jinak než obětavým společným úsilím. Cílem orchestrální hry je výchova žáků směřující od individuálního pojetí hry na nástroj ke kolektivnímu hudebnímu projevu. Výkon kolektivu je cílem, kterému se musí každý člen podřídit.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

4. ročník

Žák

- učí se orientovat podle učitelovy taktovky
- nacvičuje po hlasech v různých kombinacích
- učí se „neztratit se“ a „chytit se“
- zvládá jednodušší skladby výraznějšího rytmu
- přizpůsobuje se spoluhráčům v technickém projevu, v intonaci i rytmu, agogice, dynamice a celkovém přednesu
- učí se porozumění zákonitostem kolektivní reprodukce hudebního díla
- vede se k péči o nástroje, notové materiály, školní potřeby a zařízení
- dbá na dodržování hygieny nástrojů i osobní

5. ročník

Žák

- rozvíjí smysl pro souhru, kolektivní odpovědnost a dobrovolnou kázeň
- cítí jednotně rytmus a dynamiku
- snaží se o čistou intonaci v unisonu i akordech

6. ročník

Žák

- neustále poslouchá zvuk celého orchestru a jemu přizpůsobuje svůj výkon
- pozorně sleduje dirigenta a respektuje jeho gesta
- zvládne i skladby vyšší technické obtížnosti či skladby rytmicky náročnější

7. ročník

Žák

- fixuje již nabitě návyky kolektivní hry
- zvládá skladby domácích i zahraničních autorů různých stylů a období
- dbá na čistotu intonace, ladění jak v unisonu, tak dvojhlasech a tříhlasech
- je platným členem orchestru, se kterým pravidelně vystupuje na veřejnosti při různých příležitostech

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- zvyšuje intonační jistotu a sebekontrolu, technickou a rytmickou vyspělost
- zvládá repertoár klasických autorů ve vhodných úpravách, tak i skladby tradičních forem (polka, valčík, sousedská, mazurka apod.) či skladby z oblasti populární hudby
- ve vybraných skladbách (nebo části skladeb) se profiluje jako sólista

2. ročník

Žák

- nadále zvyšuje pohotovost, skladby jednoduššího charakteru je schopen zahrát bez přípravy – pěstuje hru z listu
- dbá na techniku, výraz a stylové provedení

3. ročník

Žák

- vypěstovává si rytmické porozumění mezi hráči a jednotnou intonační představu
- citlivě vyrovnává zvukové možnosti různých nástrojů

4. ročník

Žák

- pracuje na tónové kráse a schopnosti barevných vyrovnání ve skladbách sdružující nejrozličnější nástroje
- zvládá skladby nejrozličnějších charakterů i komplikovanějších rytmy
- je schopen se eventuálně v budoucnu uplatnit jako člen amatérského hudebního tělesa

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Charakteristika předmětu:

Sborový zpěv je předmět, který vede žáky k rozvoji hlasových schopností, hudebního sluchu, rytmického cítění a spolupráce v kolektivu. Společným zpěvem se děti učí vnímat vícehlas, rozlišovat jednotlivé hlasové linky a vytvářet vyrovnaný a jednotný sborový zvuk.

Výuka probíhá skupinovou formou, která podporuje sociální dovednosti, vzájemný respekt a schopnost naslouchat ostatním. Žáci si osvojují správné pěvecké návyky – zejména držení těla, práci s dechem, kultivovaný tón a čistou intonaci. Repertoár zahrnuje lidové, umělé i populární písně, jednohlasé i vícehlasé skladby.

Sborový zpěv rozvíjí nejen hudební dovednosti, ale také koncentraci, kázeň, paměť a schopnost vyjádřit emoce prostřednictvím hudby. Pěvecké dovednosti jsou dále prezentovány na koncertech a vystoupeních školy, což přispívá k růstu interpretačních zkušeností a sebevědomí.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

4.ročník

Žák

- chápe základní pojmy pěvecké techniky (pěvecké dýchání, pěvecký stoj, pěvecký sed, dechová forma, rezonanční forma)
- zvládá jednoduchá hlasová cvičení
- procvičuje rytmické cítění a intonaci, zpívá s výrazem
- interpretuje jednoduché lidové a dětské písně (zpěv unisono)
- zlepšuje pěveckou techniku
- seznamuje se s intervaly vzestupnými i sestupnými a jejich čistou intonací
- pracuje s dechem – dechová výdrž a nácvik „lapnutí“
- prohlubuje rytmické cítění na vhodně zvolených písních
- nacvičuje jednoduchý dvojhlas
- zvládne jednodušší lidové a dětské písně (zpěv unisono a jednoduchý dvojhlas)

5.ročník

Žák

- prohlubuje pěvecké návyky, ladící cvičení (stavba intervalů a akordů)
- seznamuje se s pojmem a nácvikem „dechové opory“
- pracuje s dynamikou
- rozšiřuje hlasový rozsah
- zvládá sborové dýchání
- zpívá náročnější lidové písně a dětské písně (dvojhlasně)
- zlepšuje dechovou oporu a dechovou výdrž
- pracuje s dynamikou
- nacvičuje jednoduchý trojhlasu (homofonie).
- je schopen zpěvu náročnějších lidových písní a písňové tvorba od různých autorů (dvojhlas i trojhlas)

6.ročník

Žák

- prohlubuje pěvecké návyky, ladící cvičení (stavba intervalů a akordů – již i ve dvojicích a trojicích)
- vede se k hlasové samostatnosti – musí být schopen udržet se v hlase sám
- rozšiřuje hlasový rozsah, procvičuje „skoky“ a „běhy“
- nacvičuje zpěv a capella
- zvládne vícehlasé úpravy lidových písní, písně z oblasti „staré“ hudby
- nacvičuje písně různých žánrů (s doprovodem i a capella)

7.ročník

Žák

- nadále prohlubuje pěvecké návyky
- seznamuje se s přírodním laděním a následnými ladícími cvičeními v tomto ladění
- vede se k hlasové a pěvecké samostatnosti
- rozšiřuje svůj hlasový rozsah
- zlepšuje „skoky“ a „běhy“
- pracuje s dynamikou a seznamuje se s messa di voce
- seznamuje se se zpěvem polyfonie
- ovládá jednodušší polyfonní skladby, písně různých žánrů (s doprovodem i a capella)
- zvládá ladící cvičení (stavba intervalů a akordů v přírodním ladění)
- zvyšuje hlasový rozsah

- pracuje s dynamikou, zpívá ve vokálu
- v tomto ročníku žák uzavírá základní hudební vzdělání I. stupně, má zkušenosti s veřejným vystupováním jak sborově, tak ve vokálu
- zvládá písně domácích i zahraničních autorů různých stylů
- má na repertoáru lidové písně, starou hudbu, umělé písně různých žánrů od našich i zahraničních autorů

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- zlepšuje pěvecké návyky, dechovou oporu, pěveckou formu, pohyblivost hlasu
- pracuje s dynamikou
- má schopnost zpěvu vícehlasých skladeb a capella v přírodním ladění jak ve sboru, tak i ve vokálu
- seznamuje se se solmizačními slabikami, zpěvem z listu
- repertoár: lidové písně, polyfonní skladby z oblasti staré hudby, vícehlasé písně různých žánrů

2. ročník

Žák

- fixuje pěvecké návyky, dechovou oporu, dynamiku, messa di voce, pěveckou samostatnost, martellato, solmizační slabiky, samostatný zpěv z listu
- prohlubuje schopnost zpívat a capella v přírodním ladění, ale zároveň schopnost zpívat v ladění rovnoměrně temperovaném s doprovodnými nástroji
- repertoár: polyfonní skladby z různých období, sbory z oratorní tvorby, jednoduché sbory z operní tvorby

3. ročník

Žák

- zlepšuje pěvecké návyky
- pracuje na náročných - až šestihlasých ladicích cvičení
- pracuje na messa di voce, martellato, opřeném pianissimu, dobovém zdobení, zpěvu z listu, zpěvu a capella i s doprovodem orchestru ve sboru i ve vokále
- repertoár: sborová písňová tvorba z období romantismu, moderní sborová písňová tvorba

4. ročník

Žák

- nadále fixuje již nabitě dovednosti z pěvecké, sborové a vokální praxe
- v tomto ročníku žák uzavírá hudební vzdělání II. stupně. Má zkušenosti s veřejným vystupováním jak sborově, tak ve vokálu. Zvládá zpěv a capella, zpěv s doprovodem klavíru i zpěv s doprovodem orchestru. Vysoká úroveň pěvecké techniky mu umožňuje zvládnout širokou škálu skladeb - od nejstarších písní až po modernu
- repertoár: sborová písňová tvorba různých období, sbory z oratorií, operní sbory

5.2.3 Studijní zaměření Hra na EKN

Charakteristika studijního zaměření:

Studijní zaměření hra na elektronické klávesové nástroje (EKN) je určeno žákům se zájmem o rozvoj hudebních schopností, technické zdatnosti a interpretačních dovedností na moderním klávesovém nástroji s širokými zvukovými možnostmi. Cílem vzdělávání je postupný rozvoj hudební představivosti, sluchové vnímavosti, rytmického cítění, schopnosti doprovodu i uměleckého výrazu.

Výuka EKN je organizována individuálně a přizpůsobena věku, schopnostem a tempu každého žáka. Žáci se seznamují s technikou hry, osvojí si správné držení těla a rukou, orientují se v ovládání nástroje a jeho funkcí, využívají zvukové a rytmické možnosti podle své úrovně pokročilosti. V průběhu studia rozvíjejí schopnost hrát z listu, z paměti, doprovázet zpěv nebo jiné nástroje a spolupracovat v souboru či komorním uskupení.

Studium hry na EKN podporuje nejen technický a interpretační rozvoj, ale také kreativitu a osobnostní kompetence, jako jsou koncentrace, trpělivost, spolupráce, tvořivost a odpovědnost za společný hudební výkon.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	-	-	-	-
Hudební dílna	1	1	-	-	-	-	-
Komorní hra *	-	-	-	1	1	1	1
Soubořová hra *	-	-	-	1	1	1	1
Orchestrální hra *	-	-	-	1	1	1	1
Sborový zpěv *	-	-	-	2	2	2	2
Celkem	3	3	2	2-3	2-3	2-3	2-3

Poznámky k učebnímu plánu:

- Od 4. ročníku si žák na návrh učitele vybere jednu z nabízených variant *, podle jeho zájmu a schopností, s přihlédnutím k potřebám a možnostem školy.*

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Hra na EKN	1	1	1	1
Komorní hra *	1	1	1	1
Soubořová hra *	1	1	1	1
Orchestrální hra *	1	1	1	1
Sborový zpěv *	2	2	2	2
Celkem	2-3	2-3	2-3	2-3

Poznámky k učebnímu plánu:

- V 1. až 4. ročníku si žák na návrh učitele vybere jednu z nabízených variant *, podle jeho zájmu a schopností, s přihlédnutím k potřebám a možnostem školy.
- S ohledem na specifické podmínky výuky na pobočce lze plnění povinně volitelných předmětů odsunout do vyšších ročníků s tím, že jejich dotace bude odpovídajícím způsobem navýšena nebo si žák zvolí více předmětů. Totéž se týká i žáků, kteří zahájili studium až ve II. stupni studia.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na EKN

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- rozlišuje hru portamento, legato a staccato
- respektuje předepsaný prstoklad
- umí rozdělit notu čtvrtovou na noty osminové
- dokáže rozpoznat první dobu základních rytmů
- používá zvukové rejstříky a doprovody ve 2/4 , 3/4 a 4/4 taktu
- k použití doprovodu využívá funkcí ACMP, INTRO, SYNCHRO START, STOP, ENDING a úpravu tempa (číselná hodnota, nebo pomocí funkce TAP TEMPO)
- ovládá hru doprovodu jedním prstem levé ruky a hru melodie v pravé ruce

2. ročník

Žák

- ovládá hru z not v rozsahu c1 - c 3 včetně posuvek
- umí rozdělit notu čtvrtovou na noty šestnáctinové
- zvládá podkládání palce a překládání prstů
- při hře s doprovodem hraje v levé ruce durové akordy od bílých kláves podle akordových značek
- ve skladbách s automatickým doprovodem přepíná variaci doprovodu A/B

3. ročník

Žák

- ovládá hru dvojhmatů v terciích
- hraje jednoduchá klavírní cvičení s basovým klíčem
- zvládá hru v 6/8 taktu a tečkovaný rytmus
- využívá funkce nástroje FILL IN, DUAL, HARMONY
- respektuje a správně interpretuje posuvky (křížek, bėčko, odrážka)
- používá akordické značky durových a mollových akordů od bílých kláves
- s využitím všech základních funkcí nástroje dokáže zahrát z paměti kratší skladbu nižší obtížnosti

4. ročník

Žák

- rozdělí čtvrtovou notu na trioly
- ovládá hru dvojhmatů v sextách
- zahraje jednoduchou melodickou linii z listu
- zná základní druhy nástrojů obsažené ve zvukových rejstřících

- při hře doprovodu využívá septakordy a obraty kvintakordů od bílých kláves
- dle názvu a charakteru skladby dokáže nastavit vhodný styl doprovodu a zvukový rejstřík

5. ročník

Žák

- v pravé ruce zahraje vícehlasou melodii
- ovládá synkopický rytmus
- v klavírních skladbách používá dynamiku forte a piano s pomocí tlačítka TOUCH
- používá SPLIT k rozdělení klaviatury
- umí sestavit kvintakord a septakord od černé klávesy

6. ročník

Žák

- dokáže samostatně řešit prstoklady
- během interpretace skladby mění zvukové rejstříky
- dokáže využívat paměťových možností nástroje
- je schopen používat složené akordové značky s lomítkem (např. D/Fis) a dále složitější akordové značky (např. Maj7 , sus4 , sus2 ...)

7. ročník

Žák

- zná základní hudební žánry populární hudby (jazz, rock, folk, country) a dle toho dokáže zvolit vhodný druh automatického doprovodu
- samostatně navrhne stylizaci písně
- dokáže zadanou skladbu zahrát v různých stylech automatického doprovodu
- samostatně nastuduje z paměti skladbu zadanou učitelem

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- nastaví hlasitost doprovodu (ACCOMP. VOLUME)
- využívá škálu zvukových rejstříků při interpretaci skladeb různých slohů (baroko, klasicismus, romantismus, 20. stol.)
- samostatně tvoří doprovody k populárním písním
- dokáže určit tóninu a hrát podle akordických značek
- ovládá přirozené swingování melodie

2. ročník

Žák

- zvládá přednesové skladby po stránce technické i stylové
- dokáže rozeznat harmonickou stavbu akordů a vytvořit je na jakémkoliv tónu
- samostatně zaranžuje populární píseň
- dokáže obohatit melodii pravé ruky užitím oktáv a dvojhmatů
- sám vytvoří harmonický podklad k jednoduché písni

3. ročník

Žák

- umí transponovat jednoduchou melodii do všech tónin
- upraví zvuk pomocí nejrůznějších efektů (CHORUS, REVERB, ...)
- z pohledu formy dokáže skladbu rozdělit na jednotlivé části
- dokáže sám vytvořit jednoduchou melodii a harmonický doprovod levé ruky

4. ročník

Žák

- orientuje se v tanečních stylech 20. století.
- sám si vybírá a samostatně nastuduje skladby s využitím všech funkcí nástroje
- samostatně dokáže zvolit vhodný způsob interpretace skladby a dokáže ji obhájit
- je schopen si samostatně vybrat a nastudovat repertoár pro absolventské vystoupení

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Hudební dílna

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Komorní hra, souborová hra

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

5.2.4 Studijní zaměření Hra na housle

Charakteristika studijního zaměření:

Studijní zaměření hra na housle je určeno především dětem s přirozeně rozvinutým hudebním sluchem, dobrou schopností intonace a manuální zručností, které jsou nezbytným předpokladem pro zvládnutí tohoto nástroje. Výuka je vedena individuálně a přizpůsobuje se věku, fyzickým dispozicím a tempu pokroku každého dítěte.

Hra na housle rozvíjí hudební představivost, sluchovou citlivost, rytmické cítění i schopnost soustředění. Děti si postupně osvojují správné držení těla a nástroje, základy smyčcové techniky a kultivují svůj osobitý hudební projev. Součástí studia je i rozvoj schopnosti spolupráce prostřednictvím komorní hry, kde se učí naslouchat ostatním, přizpůsobovat se společnému hudebnímu záměru a podílet se na tvorbě harmonického celku.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	-	-	-	-
Hudební dílna	1	1	-	-	-	-	-
Komorní hra *	-	-	-	1	1	1	1
Souborová hra *	-	-	-	1	1	1	1
Orchestrální hra *	-	-	-	1	1	1	1
Sborový zpěv *	-	-	-	2	2	2	2
Celkem	3	3	2	2-3	2-3	2-3	2-3

Poznámky k učebnímu plánu:

- *Od 4. ročníku si žák na návrh učitele vybere jednu z nabízených variant *, podle jeho zájmu a schopností, s přihlédnutím k potřebám a možnostem školy.*

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Hra na housle	1	1	1	1
Komorní hra *	1	1	1	1
Soubořová hra *	1	1	1	1
Orchestrální hra *	1	1	1	1
Sborový zpěv *	2	2	2	2
Celkem	2-3	2-3	2-3	2-3

Poznámky k učebnímu plánu:

- V 1. až 4. ročníku si žák na návrh učitele vybere jednu z nabízených variant *, podle jeho zájmu a schopností, s přihlédnutím k potřebám a možnostem školy.
- S ohledem na specifické podmínky výuky na pobočce lze plnění povinně volitelných předmětů odsunout do vyšších ročníků s tím, že jejich dotace bude odpovídajícím způsobem navýšena nebo si žák zvolí více předmětů. Totéž se týká i žáků, kteří zahájili studium až ve II. stupni studia.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na housle

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- seznámení s nástrojem – zná části nástroje
- správný uvolněný postoj
- základy držení levé a pravé ruky
- Levá ruka
- první - durový – prstoklad
- správně staví prsty při uvolněné ruce
- Pravá ruka
- začínáme krátkými smyky středem smyčce, postupně prodlužujeme tahy na celý smyčec a pak dělení smyčce - celý smyčec (dlouhé noty) x půlka smyčce (krátké noty)
- rovné tahy smyčce

2. ročník

Žák

- upevnění uvolněného postoje a uvolněného držení nástroje
- různě rychlý smyk
- orientuje se v délkách not
- rozvíjí sluchovou představivost a intonační sebekontrolu
- Pravá ruka
- uvolnění zápěstí a prstů u žabky, výměny smyku u žabky a špičky (plynule)
- plný tón, vyvážení smyčce u špičky
- Levá ruka
- pevný dopad prstů a upevnění přesné intonace v prvním - durovém - prstokladu
- počátky dvojzvuků s použitím prázdné struny
- hra se základní dynamikou (p, f)
- souhra s klavírem

3. ročník

Žák

- rozvíjí smysl pro krásný houslový tón, sluchovou představivost
- upevňuje intonaci a soustavnou sluchovou sebekontrolu
- hraje durové stupnice přes 2 oktávy a akord
- zdokonaluje výrazovou stránku
- rozvíjí smysl pro krásný houslový tón, sluchovou představivost
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a dokáže ji vyjádřit výrazovými prostředky
- je schopen souhry s klavírem nebo dalším nástrojem a připravuje se na hru v souboru a komorní hru
- rozvíjí smysl pro krásný tón a dokáže ho vytvářet
- Levá ruka
- moll prstoklad a další prstoklady – upevňuje intonační a hmatovou jistotu v kombinaci probraných prstokladů
- větší pohyblivost levé ruky a rychlost prstů
- Dvojzvuky s prázdnou strunou
- počátek vibrata: přípravná cvičení na vibrato - uvolnění ruky
- podle svých individuálních možností hrají skladby z paměti

Pravá ruka

- upevňuje hraní celým smyčcem a v různých částech smyčce
- kombinuje rychlé a pomalé tahy
- smyk staccato, spiccato, martelé, legato a détaché a jejich kombinace
- zdokonaluje hru přes struny
- hra na dvou strunách současně

4.ročník

Žák

- zvládá náročnější a delší skladby z paměti
- má smysl pro přesný rytmus a tempo
- hraje kvalitní tón a uvolněnost
- ovládá větší rytmická rozmanitost: tečkovaný rytmus, synkopy, trioly, tři a šestiosminový takt, předtaktí
- zvládá jemnější dynamické odstíny (např. crescendo a decrescendo)
- zahraje jednoduché melodie z listu
- je schopen souhry s ostatními nástroji

Levá ruka

- ovládá všechny prstoklady v první poloze včetně snížených a zvýšených prstů
- nacvičí vibrata s uvolněním ruky
- Ovládá jednoduché dvojhmaty
- při hře má rychlé a pružné prsty
- začíná hrát ve 3.poloze

Pravá ruka

- Upevnění kombinace probraných smyků
- Jistě utváří dynamiky (f, p, crescendo, decrescendo, akcent)
- osvojuje si základy řadového staccato
- dokáže frázovat melodii s plynulostí smyků

5.ročník

Žák

- Stupnice dur a moll a akordy přes dvě oktávy
- Zdokonalení výrazu a použití probrané látky
- Seznámení s různými stylovými obdobími (baroko, klasicismus, romantismus)
- Návěst základních melodických ozdob
- Je schopen samostatně používat výrazové prostředky
- Je schopen sám nastudovat skladbu

Levá ruka

- Ovládá přechody 1. a 3. polohy ve stupnici, etudách i přednesu
- Ovládá vibrato
- Dvojhmaty
- Přehmaty a flažolety

Pravá ruka

- Rozvíjení frázování a výrazu hraných skladeb
- Kombinuje s jistotou všechny probrané smyky
- Hraje v náročnějším rytmu a tempu

6.ročník

Žák

- Stupnice dur a moll přes tři oktávy + kvintakord
- Poznává houslovou literaturu všech stylových období (baroko, klasicismus, romantismus, moderní hudba)
- Rozvíjení schopnosti samostudia po technické i přednesové stránce
- Hra z paměti větších celků
- Hra z listu
- K obohacení svých znalostí navštěvuje koncerty a poslouchá doporučené hudební nahrávky

Levá ruka

- 2. a 5. poloha
- Hladké a intonačně jisté výměny probraných poloh
- Kombinuje různé druhy vibrata a dokáže je použít ve skladbách
- Ovládá dvojhmaty a dvojzvuky a jejich použití při hře
- Nácvik hry akordů

Pravá ruka

- Arpeggio a hra akordů
- Sautille
- Ovládá náročnější smyky v rychlém tempu

7.ročník

Žák

- Nácvik absolventského koncertu
- Orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie
- Ovládá dynamika, agogika, frázování a využívá je při provedení skladeb
- Využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu

Levá ruka

- Stupnice přes tři oktávy s akordy
- Nácvik chromatická stupnice
- Ovládá základní dvojhmaty
- Nácvik tercií a oktáv
- Rozvíjí zběhlost prstů

Pravá ruka

- Arpeggia, akordy
- Kombinace všech probraných smyků (vč. Spiccata, sautille)

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- Ovládá kombinaci různých smykových technik
- Zná základní houslovou literaturu
- Pracuje s intonační sebekontrolou
- Zapojuje se do různých hudebních uskupení, dle svého zájmu

2. ročník

Žák

- Samostatně volí prstoklady v polohách a je schopen je zdůvodnit
- Je schopen osobitého hudebního projevu
- Samostatně používá výrazové prostředky ve hře
- Vyhledává si samostatně houslovou literaturu ke studiu a houslové nahrávky

3. ročník

Žák

- Ovládá dvojhmatovou hru v oktávách, terciích a v sextách
- Dokáže krátce improvizovat na daný motiv
- Zvládá hru z listu přiměřeně náročných skladeb

- Poradí mladším žákům v souboru se studiem skladeb

4. ročník

Žák

- Využívá volného pohybu levé paže po celém hmatníku
- Využívá široké spektrum druhů smyků
- Pracuje samostatně s barvou a kvalitou tón
- Vytváří so názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže jej obhájit
- Zapojuje se do souborové hry různého obsazení i žánru a zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku a výrazu
- Využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb dle vlastního výběru

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Hudební dílna

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Komorní hra, souborová hra

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

5.2.5 Studijní zaměření Hra na violoncello

Charakteristika studijního zaměření:

Violoncello jako smyčcový nástroj si svůj respekt vydobylo díky svým zvukovým – barevným možnostem, velkému tónovému rozsahu (C – a4) a rozsáhlému repertoáru sólových i komorních skladeb všech období od baroka po současnost. Pro svůj hlubší sametový tón, podobný lidskému hlasu, je velmi vyhledávaným hudebním nástrojem. V praktickém hudebním životě se uplatňuje jak sólově, tak v komorní a orchestrální hře. Se studiem violoncella se může začít poměrně brzy, již ve věku 5 – 7 let. Vzhledem k tomu, že děti v průběhu studia několikrát mění nástroj za větší, nabízíme v naší škole možnost dlouhodobého zapůjčení.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	-	-	-	-
Hudební dílna	1	1	-	-	-	-	-
Komorní hra *	-	-	-	1	1	1	1
Soubořová hra *	-	-	-	1	1	1	1
Orchestrální hra *	-	-	-	1	1	1	1
Sborový zpěv *	-	-	-	2	2	2	2
Celkem	3	3	2	2-3	2-3	2-3	2-3

Poznámky k učebnímu plánu:

- *Od 4. ročníku si žák na návrh učitele vybere jednu z nabízených variant *, podle jeho zájmu a schopností, s přihlédnutím k potřebám a možnostem školy.*

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Hra na violoncello	1	1	1	1
Komorní hra *	1	1	1	1
Souborová hra *	1	1	1	1
Orchestrální hra *	1	1	1	1
Sborový zpěv *	2	2	2	2
Celkem	2-3	2-3	2-3	2-3

Poznámky k učebnímu plánu:

- V 1. až 4. ročníku si žák na návrh učitele vybere jednu z nabízených variant *, podle jeho zájmu a schopností, s přihlédnutím k potřebám a možnostem školy.
- S ohledem na specifické podmínky výuky na pobočce lze plnění povinně volitelných předmětů odsunout do vyšších ročníků s tím, že jejich dotace bude odpovídajícím způsobem navýšena nebo si žák zvolí více předmětů. Totéž se týká i žáků, kteří zahájili studium až ve II. stupni studia.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na violoncello

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- zvládá hru v první poloze, v pizzicatu je schopen výměn až do 7. polohy,
- používá odklon 1. prstu v základní (první) poloze,
- využívá dolní i horní polovinu smyčce, případně celý smyčec,
- čte notový zápis alespoň pro dvě struny nástroje,
- zahraje z paměti písničku nebo snadný přednes.

2. ročník

Žák

- ovládá základy výměn do 4., 7. a pražcové polohy,
- zahraje smyčcem dvouoktávovou stupnici s akordem,
- rozeznává a je schopen zahrát tři základní dynamické odstíny (p, mf, f),
- využívá alespoň dvou tempových odstínění (pomalu – rychle),
- orientuje se v základních typech smyků (staccato, legato, i přes struny),
- zahraje z paměti krátkou přednesovou skladbu.

3. ročník

Žák

- orientuje se v základech nácvičku vibrata,
- užívá volné výměny do dosud probraných poloh a ovládá odklony v každé z nich,
- využívá také 3. polohu,
- zahraje dvouoktávovou stupnici s akordem včetně smykových variací,
- ovládá širší dynamickou škálu (pp – ff, akcent),
- používá crescendo a decrescendo,
- zahraje z paměti přednesovou skladbu.

4. ročník

Žák

- ovládá výměny do 6. a 8. polohy s odklony,
- přechází i do lubových poloh,
- vibruje ve všech doposud probraných polohách,
- využívá základní flažolety,
- zahraje i vzdálenější dvouoktávovou stupnici s více než dvěma křížky nebo bé,
- zahraje z paměti přednesovou skladbu.

5. ročník

Žák

- orientuje se v základní palcové poloze na flažoletu,
- dokáže uvolnit vibrato i v lubových polohách,
- zahraje durovou i mollovou dvouoktávovou stupnici,
- ovládá libovolné legato přes struny,
- v pravé ruce nemá problém s tečkovanými rytmy,
- využívá různých dynamických odstínů v jakékoliv části smyčce,

- orientuje se v základních skákavých smycích (spiccato paží, zápěstím, nácvik sautillé),
- pracuje se základními hudebními formami (písňová, rondo, menuet),
- zahraje z paměti přednesovou skladbu.

6.ročník

Žák

- zahraje tříoktávovou stupnici dur a dvouoktávovou stupnici moll s akordy,
- začíná se orientovat v palcové technice s posunem palce,
- orientuje se v základech hry arpeggia,
- čte a používá houslový klíč pro violoncello,
- dokáže přecházet mezi 1. a palcovou polohou,
- ovládá rychlé noty (šestnáctiny, dvaatřicetiny),
- využívá nepravidelné smyky v legatu (např. 3 + 1),
- zahraje z paměti přednesovou skladbu.

7.ročník

Žák

- uvádí všechny získané dovednosti levé i pravé ruky do součinnosti na vybraných skladbách dle své úrovně,
- zahraje tříoktávovou stupnici dur i moll s akordy,
- ovládá arpeggia,
- orientuje se v komorní a orchestrální souhře,
- z paměti hraje nejen přednes, ale i vybrané etudy,
- zvládne naladit svůj nástroj.

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1.-2.ročník

Žák

- hraje tříoktávovou stupnici dur i moll s akordy a smykovými variacemi
- používá (zatím pomalejší) sautillé, začíná s nácvikem tercií a sext
- používá uvolněné vibrato i v palcových polohách
- orientuje se v čím dál bohatší paletě smyků (zejména kombinace nesymetrických s přechody přes struny)
- v jednodušších etudách a skladbách použije lehčí terciové a sextové dvojhmaty
- zahraje i rychlejší pasáže napříč známými polohami

3.-4.ročník

Žák

- orientuje se v lehčích čtyřoktávových stupnicích s akordy
- dovede pomalu propojovat dvojhmaty tercií a sext
- ovládá spolehlivý úder prstů levé ruky a tím i hru pasáží
- je schopen několika odstínů vibrata
- orientuje se v čím dál větším počtu stylů hudebních epoch
- začíná s nácvikem oktavových dvojhmatů
- běžně hraje spiccato, sautillé a začíná s nácvikem ricochet
- vystaví dílo v závislosti na stylu a formě
- disponuje přiměřeným stupněm kultivovanosti a citlivosti v interpretaci

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Hudební dílna

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Komorní hra, souborová hra

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Orchesterální hra

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

5.2.6 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Charakteristika studijního zaměření:

Studijní zaměření hra na dechové nástroje poskytuje dětem možnost rozvíjet hudební schopnosti a dovednosti prostřednictvím hry na zobcovou flétnu či další dechové nástroje. Toto zaměření umožňuje buď setrvat po celé období studia, nebo využít hru na zobcovou flétnu jako vhodnou přípravu pro přestup k jinému dechovému, dřevěnému nebo žesťovému nástroji.

Během studia se žáci seznamují s technikou hry, osvojí si správné držení nástroje, práci s dechem a základní hudebně teoretické znalosti. Postupně zvládají interpretaci skladeb přiměřené obtížnosti a rozvíjejí schopnost hudebního projevu. Žáci, kteří v tomto zaměření pokračují delší dobu, mají možnost seznámit se s různými druhy zobcových fléten a získat zkušenosti s hrou v komorních seskupeních nebo souborech, kde pěstují rytmické cítění, naslouchání a spolupráci s ostatními hráči.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	-	-	-	-
Hudební dílna	1	1	-	-	-	-	-
Komorní hra *	-	-	-	1	1	1	1
Souborová hra *	-	-	-	1	1	1	1
Orchestrální hra *	-	-	-	1	1	1	1
Sborový zpěv *	-	-	-	2	2	2	2
Celkem	3	3	2	2-3	2-3	2-3	2-3

Poznámky k učebnímu plánu:

- *Od 4. ročníku si žák na návrh učitele vybere jednu z nabízených variant *, podle jeho zájmu a schopností, s přihlédnutím k potřebám a možnostem školy.*

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Komorní hra *	1	1	1	1
Soubořová hra *	1	1	1	1
Orchestrální hra *	1	1	1	1
Sborový zpěv *	2	2	2	2
Celkem	2-3	2-3	2-3	2-3

Poznámky k učebnímu plánu:

- V 1. až 4. ročníku si žák na návrh učitele vybere jednu z nabízených variant *, podle jeho zájmu a schopností, s přihlédnutím k potřebám a možnostem školy.
- S ohledem na specifické podmínky výuky na pobočce lze plnění povinně volitelných předmětů odsunout do vyšších ročníků s tím, že jejich dotace bude odpovídajícím způsobem navýšena nebo si žák zvolí více předmětů. Totéž se týká i žáků, kteří zahájili studium až ve II. stupni studia.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- má uvolněný a stabilní postoj při hře
- správně drží nástroj
- praktikuje žeberně-brániční dýchání
- ovládá správné nasazení tónu
- zvládá rozsah tónů $c^1 - d^2$
- zvládá jednoduché rytmy s notou celou, půlovou, čtvrtovou a stejnými pomlkami

2. ročník

Žák

- zvládá rozsah tónů $c^1 - g^2$
- orientuje se v tóninách C dur, G dur, F dur
- je schopen hrát s doprovodným nástrojem (klavír, kytara atd.)
- rozlišuje hru détaché, staccato, legato
- používá notu osminovou, tečkovaný rytmus
- využívá všech dosud známých hodnot not a pomlk v taktu 2/4 a 3/4 • umí zahrát lidové písně, některé je schopen hrát z paměti

3. ročník

Žák

- zvládá rozsah tónů $c^1 - g^2$ včetně f^{is1} , g^{is1} , b^1 , c^{is2}
- orientuje se v taktu 3/8, 6/8, 2/4, 3/4, 4/4 a 6/4
- je schopen zahrát lidovou píseň či kratší skladbu z paměti

4. ročník

Žák

- zvládá rozsah tónů $c^1 - g^2$ chromaticky
- je schopen tvořit kvintakordy k probraným stupnicím
- umí zahrát stupnici a moll a d moll harmonickou i melodickou

5. ročník

Žák

- uplatňuje při hře rozsah nástroje $c^1 - a^2$
- rozumí stavbě hudební fráze, v souvislosti s tím dokáže volit správné nádechy
- hraje přednesové skladby s klavírem, kytarou

6. ročník

Žák

- ovládá stupnice dur i moll s předznamenáním do 2 křížků a bé s příslušnými kvintakordy • na altové flétně se pohybuje v rozsahu $f^1 - d^3$
- rozpozná stylové odlišnosti skladeb, které poslouchá nebo interpretuje
- zná a umí používat základní melodické ozdoby
- je schopen při hře skloubit požadavky rytmické, intonační i výrazové

7. ročník

Žák

- ovládá stupnice dur i moll s předznamenáním do 3 křížků a bé s příslušnými kvintakordy a septakordy
- využívá kompletního rozsahu altové flétny chromaticky
- je schopen částečné samostatnosti při výběru skladby i v přístupu k její interpretaci

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1.ročník

Žák

- bezpečně ovládá techniku bráničního dýchání
- ovládá kompletní rozsah nástroje plně chromaticky
- má přehled o ornamentice barokních skladeb, samostatně ji aplikuje podle vlastní fantazie

2.ročník

Žák

- ve svém repertoáru má zařazeny skladby větších forem (například sonáta nebo koncert)
- přednesové skladby interpretuje stylově čistě

3.ročník

Žák

- je seznámen s některými skladbami 20. století a novodobými technikami, kterých tato hudba hojně využívá
- ve svém repertoáru má zařazenu alespoň některou ze skladeb autorů 20. století

4.ročník

Žák

- zvládá s intonační čistotou souhru s dalšími hráči
- hraje na zobcové flétny různého ladění v celém rozsahu kvalitním tónem, je schopen flétny pohotově střídat
- poslechem nahrávek či vlastní interpretací je obeznámen s hudbou všech období, rovněž se současnou hudbou různých žánrů
- je schopen ve skladbách 20. století aplikovat moderní techniky hry
- dokáže vyhledat vhodnou přednesovou skladbu pro své studium

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Hudební dílna

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Komorní hra, souborová hra

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2.

5.2.7 Studijní zaměření Hra na klarinet

Charakteristika studijního zaměření

Hra na klarinet je určena dětem se zájmem o rozvoj hudebních schopností, dechové techniky a interpretačních dovedností na dřevěný dechový nástroj. Studium podporuje hudební představivost, rytmické cítění, kultivovaný tón a schopnost soustředění.

Výuka probíhá individuální formou a přizpůsobuje se věku, schopnostem a tempu pokroku každého žáka. Od počátku se klade důraz na správné držení nástroje, práci s dechem, tvorbu tónu a základní techniku prstů. Postupně dochází k rozšiřování tónového rozsahu, zdokonalování technických dovedností a rozvoji hudebního projevu.

V průběhu studia si žáci osvojují hru z listu, z paměti i v souhře s dalšími nástroji, zejména v komorních a orchestrálních uskupeních. Repertoár zahrnuje jednoduché melodie, lidové a umělé písně, drobné skladby i technická cvičení odpovídající úrovni studia.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	-	-	-	-
Hudební dílna	1	1	-	-	-	-	-
Komorní hra *	-	-	-	1	1	1	1
Soubořová hra *	-	-	-	1	1	1	1
Orchestrální hra *	-	-	-	1	1	1	1
Sborový zpěv *	-	-	-	2	2	2	2
Celkem	3	3	2	2-3	2-3	2-3	2-3

Poznámky k učebnímu plánu:

- *Od 4. ročníku si žák na návrh učitele vybere jednu z nabízených variant *, podle jeho zájmu a schopností, s přihlédnutím k potřebám a možnostem školy.*

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Hra na klarinet	1	1	1	1
Komorní hra *	1	1	1	1
Soubořová hra *	1	1	1	1
Orchestrální hra *	1	1	1	1
Sborový zpěv *	2	2	2	2
Celkem	2-3	2-3	2-3	2-3

Poznámky k učebnímu plánu:

- V 1. až 4. ročníku si žák na návrh učitele vybere jednu z nabízených variant *, podle jeho zájmu a schopností, s přihlédnutím k potřebám a možnostem školy.
- S ohledem na specifické podmínky výuky na pobočce lze plnění povinně volitelných předmětů odsunout do vyšších ročníků s tím, že jejich dotace bude odpovídajícím způsobem navýšena nebo si žák zvolí více předmětů. Totéž se týká i žáků, kteří zahájili studium až ve II. stupni studia.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na klarinet

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- sestaví nástroj, hubičku s plátkem a ligaturou a provede základní údržbu nástroje
- předvede správný postoj při hře
- správně vkládá nástroj do úst
- drží nástroj přiměřeně správně k velikosti pohybového aparátu
- rozliší hru legato a non legato
- hraje jednoduché lidové písně z paměti
- zahraje jednoduché rytmy s použitím noty celé, půlové, čtvrt'ové a příslušných pomlek
- hraje v rozsahu e – b 1
- vysvětlí, jak se má chovat návštěvník koncertu

2. ročník

Žák

- použije základy artikulace – legato, portamento
- zahraje jednoduché lidové i umělé písně,
- využije tempo a dynamiku k vyjádření nálady skladby
- se správně volně a klidně nadechuje, využívá žeberné bránicové dýchání
- improvizovanou hrou bez jakýchkoliv pravidel dovede vyjádřit pocit, náladu
- přečte a vysvětlí zápis jednoduché skladby
- hraje durové stupnice do 1 křížku a 1 bé v rozsahu e – g 2
- vysvětlí a předvede, jaké jsou základní zvyklosti chování interpreta při veřejném vystupování, a dodržuje je

3. ročník

Žák

- opraví intonaci mechanicky ohybem soudku nebo pohybem krčních svalů
- hraje spolehlivě artikulaci staccato
- dodrží základní technické prvky hry: nasazení tónu a prstová technika, uvolněné ruce
- zahraje jednoduchý dvojhlas v souhře s učitelem
- zahraje skladby v durových a mollových tóninách do dvou křížků a bécek v rozsahu oktávy
- zahraje podle sluchu jednoduchou melodii
- zahraje jednoduché skladby z paměti
- hraje durové stupnice do 2 křížků a 2 bé v rozsahu e – c 3

4. ročník

Žák

- dbá na správné nasazení tónu jazykem na hlásky T a D v různých tempech
- využívá základů artikulace, hraje legato a non legato
- hraje krátké přednesové skladby z paměti
- hraje durové stupnice do 3 křížků a 3 bé včetně příslušných T 5 a jejich obrátů
- je schopen si sám naladit nástroj podle ladičky, klavíru nebo jiného druhého nástroje
- hraje spolehlivě v rozsahu e – d 3

- hraje chromatickou stupnici legato a tenuto v celém používaném rozsahu
- vysvětlí zásady efektivního cvičení a snaží se je dodržovat

5. ročník

Žák

- zahraje na nástroj základní dynamiku (piano, forte) a respektuje přiměřeně schopnostem tempová označení
- využívá rozsah nástroje v rozmezí e – e 3
- kontroluje kvalitu tónu sluchem a koriguje ji nátiskem
- se správně, volně a klidně nadechuje, provádí nádech na označených místech
- fixuje polohu palce a dbá na správné volné položení prstů při hře na klarinet
- zahraje osminové noty a trioly (nasazovaně a legato)
- zahraje jednoduché přednesové skladby s doprovodem klavíru
- reaguje na dynamická a agogická znaménka a respektuje změny požadované učitelem
- hraje durové stupnice včetně T 5 a obrátů do 4 křížků a 4 bé

6. ročník

Žák

- hraje na klarinet v rozsahu e – f 3
- používá metronom a na základě práce s metronomem plynule zrychluje artikulace
- jemně nasazuje tón jazykem na hlásky „T – D – N“
- posoudí vlastní tón z hlediska vyrovnanosti alikvotních tónů a intonačně jej zlepší
- zahraje z paměti jednu větu sonatiny / sonáty přiměřené obtížnosti, nebo jinou skladbu odpovídající délky
- nacvičí lehkou skladbu i samostatně
- hraje mollové stupnice do 1 křížku a 1 bé včetně příslušných T 5 a jejich obrátů

7. ročník

Žák

- užívá při hře získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- samostatně určí vhodnou artikulaci a frázování
- zahraje skladby v rozsahu nástroje od e – fis 3
- zahraje z listu skladby obtížnosti 5. ročníku
- zdokonalí všechny druhy artikulací, hraje staccato, tenuto, portamento, legato
- při interpretaci skladeb, využije elementární poznatky o specifikách různých žánrů a stylů
- hraje durové stupnice do 4 křížků a 4 bé včetně T 5 a D 7 a jejich obrátů
- hraje mollové stupnice do 2 křížků a 2 bé včetně T 5 a jejich obrátů
- transponuje jednoduché hudební fráze o oktávu nahoru a dolu
- se samostatně rozehraje a připraví na své vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- zahraje tónově vyrovnaně, plynule a rytmicky
- zahraje stupnici v rozsahu jedné oktávy staccatovou artikulací v odpovídajícím tempu.
- volí v kontextu interpretované skladby vhodné pomocné hmaty
- hraje durové stupnice do 5 předzn. včetně akordů T 5 a D 7 a jejich obrátů
-

2. ročník

Žák

- zahraje skladby střední obtížnosti v rozsahu nástroje od e – g 3
- pracuje plasticky s dynamikou a jejími náhlými i pozvolnými změnami
- stylově interpretuje skladby různých období a žánrů a zdůvodní použité prostředky
- při studiu skladeb si samostatně vyhledá nahrávky jiných interpretů, kriticky je zhodnotí a inspiruje se jejich přístupem
- zvládá elementární improvizaci (T. S. D. T.)
- hraje melodické ozdoby trylek, nátryl, příraz, obal
- hraje mollové stupnice do 3 křížků a 3 bé včetně T5 a zm7 a jejich obrátů

3. ročník

Žák

- zahraje obousměrné glissando v intervalu v. 2 bez použití pomocného hmatu
- vysvětlí strukturu zahrané skladby
- zahraje durové a mollové stupnice s akordy a jejich obraty
- zahraje pětitónové stupnice: durová a mollová pentatonika do 4 křížků a bécěk
- samostatně vybere a nastuduje skladbu podle svého zájmu
- formuluje vlastní názory na interpretaci skladeb.
- zhodnotí vlastní výkon
- vhodně využije při interpretaci skladeb swingovou výslovnost (T-D-N)
- samostatně pracuje při korepetici 46
- hraje mollové stupnice do 4 křížků a 4 bé včetně T5 a zm7 a jejich obrátů

4. ročník

Žák

- při interpretaci přednesových skladeb je schopen hrát v celém rozsahu nástroje
- samostatně volí technické a výrazové prostředky s ohledem na styl a žánr interpretované skladby
- zahraje jednoduché skladby z listu
- zahraje část svého repertoáru z paměti
- podle znalosti repertoáru pro klarinet navrhne vhodnou skladbu pro své absolventské vystoupení
- s využitím internetu, knihoven, i dalších institucí samostatně vyhledává skladby podle svého zájmu
- hraje durové stupnice do 7 křížků a 7 bé včetně T5, D7 a jejich obrátů
- svými názory i vystupováním prokazuje, že se umělecké vyjádření stalo součástí jeho života, a že umění chápe jako důležitou součást vzdělání i společenského života.

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Hudební dílna

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Komorní hra, souborová hra

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

5.2.8 Studijní zaměření Hra na saxofon

Charakteristika studijního zaměření

Hra na saxofon je určena dětem se zájmem o dřevěné dechové nástroje, které chtějí rozvíjet hudební schopnosti, dechovou techniku a interpretační dovednosti. Studium rozvíjí hudební představivost, rytmické cítění, práci s tónovou kulturou i schopnost soustředění a vytrvalosti.

Výuka probíhá individuální formou a přizpůsobuje se věku, schopnostem a tempu pokroku každého žáka. Od prvních hodin se klade důraz na správné držení nástroje, tvorbu tónu, práci s dechem a koordinaci prstů.

Postupně se rozšiřuje tónový rozsah, zlepšuje technická zdatnost a žáci se seznamují s rozmanitým repertoárem odpovídajícím jejich úrovni.

V průběhu studia se rozvíjí schopnost hry z listu, z paměti a v souhře s ostatními nástroji v komorních nebo orchestrálních uskupeních. Repertoár zahrnuje skladby různých stylů od klasické hudby přes jazz až po populární žánry, čímž si žáci osvojují univerzální interpretační dovednosti.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	-	-	-	-
Hudební dílna	1	1	-	-	-	-	-
Komorní hra *	-	-	-	1	1	1	1
Souborová hra *	-	-	-	1	1	1	1
Orchestrální hra *	-	-	-	1	1	1	1
Sborový zpěv *	-	-	-	2	2	2	2
Celkem	3	3	2	2-3	2-3	2-3	2-3

Poznámky k učebnímu plánu:

- *Od 4. ročníku si žák na návrh učitele vybere jednu z nabízených variant *, podle jeho zájmu a schopností, s přihlédnutím k potřebám a možnostem školy.*

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Hra na saxofon	1	1	1	1
Komorní hra *	1	1	1	1
Soubořová hra *	1	1	1	1
Orchestrální hra *	1	1	1	1
Sborový zpěv *	2	2	2	2
Celkem	2-3	2-3	2-3	2-3

Poznámky k učebnímu plánu:

- V 1. až 4. ročníku si žák na návrh učitele vybere jednu z nabízených variant *, podle jeho zájmu a schopností, s přihlédnutím k potřebám a možnostem školy.
- S ohledem na specifické podmínky výuky na pobočce lze plnění povinně volitelných předmětů odsunout do vyšších ročníků s tím, že jejich dotace bude odpovídajícím způsobem navýšena nebo si žák zvolí více předmětů. Totéž se týká i žáků, kteří zahájili studium až ve II. stupni studia.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na saxofon

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- drží správně nástroj a zaujme při hře správný postoj
- sestaví samostatně nástroj, hubičku a ovládá základní údržbu nástroje
- provede základní dechová cvičení bráničně-žeberního dýchání bez nástroje, na hubičku a na hubičku s esem
- zahraje základní artikulace: non legato a legato
- zahraje jednoduché rytmy s použitím noty celé, půlové, čtvrtové a příslušných pomlk
- zahraje jednoduchou lidovou píseň
- hraje v rozsahu c 1 – c 2
- vysvětlí, jak se má chovat návštěvník koncertu

2. ročník

Žák

- zahraje jednoduchou skladbu v durových a mollových tóninách do jednoho křížku a bé
- používá základní technické prvky hry (nasazení a správné uvolněné držení prstů)
- vnímá náladu a odlišnost tanečního rytmu i různých písňových forem a podle svých schopností ji ztvární při interpretaci.
- zahraje jednoduché rytmy s použitím osmin a šestnáctin
- hraje v rozsahu c 1 – c 3
- vysvětlí a předvede, jaké jsou základní zvyklosti chování interpreta při veřejném vystupování, a dodržuje je

3. ročník

Žák

- zahraje jednoduché melodie podle sluchu
- zahraje jednoduchou skladbu v durových a mollových tóninách do dvou předznamenaní
- zahraje jednoduchý dvojhlas s učitelem
- vysvětlí notový zápis jednoduché skladby (repetice, tónina, takt atd.)
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- použije základní návyky práce s dechem a jazykem (práce s bránicí, poloha jazyka)
- hraje složitější rytmické útvary, synkopa a triola
- hraje v rozsahu c 1 – e 3

4. ročník

Žák

- předvede údržbu saxofonu, správné nasazení a údržbu plátku
- zahraje v rozsahu nástroje od c 1 – f 3
- hraje složitější rytmické útvary: synkopa a obtížnější tečkovaný rytmus
- vysvětlí zásady efektivního cvičení a aplikuje je v domácí přípravě
- hraje artikulaci staccato
- respektuje nádechové značky
- při hře dýchá žeberně bráničním dýcháním

5. ročník

Žák

- hraje v rozsahu nástroje od b – f 3
- zahraje jednoduché přednesové skladby z paměti
- předvede plynulý a jistý přechod mezi oktávami
- hraje durové a mollové stupnice do 2 křížků a 2 bé včetně příslušných T5 a jejich obrátů
- spolehlivě hraje swingový rytmus

6. ročník

Žák

- předvede jemné nasazení tónu
- respektuje tempová označení
- realizuje náhlé i pozvolné dynamické změny
- předvede správné postavení jazyka a uvědomuje si jeho funkci při provedení základních artikulací
- navrhne nádechy a frázování
- zahraje durové, mollové stupnice, akordy a jejich obraty do 3 křížků a 3 bé

7. ročník

Žák

- hraje v rozsahu nástroje od b – fis 3
- transponuje jednoduché hudební fráze
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů (taneční, swingový rytmus)
- vyhledá na internetu skladby a nahrávky podle svého zájmu
- zahraje durové a mollové stupnice, akordy, zm7 a D 7 do 4 křížků a bé
- samostatně nastuduje jednodušší taneční či swingovou skladbu
- při přednesu použije tempo a dynamické změny se zřetelem k charakteru a žánru skladby
- se samostatně rozehraje a připraví na své vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- samostatně řeší problematiku údržby a péče o nástroj
- zahraje všechny durové, mollové stupnice, akordy, zm7 a D 7 do 5 křížků a 5 bé 54
- předvede a vysvětlí brániční dechová cvičení a intonační rozdíly krčnými svaly a pomocnými hmaty
- zahraje stupnice v celém rozsahu nástroje staccatovou artikulací v odpovídajícím tempu

2. ročník

Žák

- zahraje durové, mollové stupnice a příslušné akordy, zm7 a D 7 do 6 křížků a 6 bé
- zahraje pětitónové stupnice: durová a mollová pentatonika do 2 křížků a bēček
- vysvětlí rozdíly v interpretaci rytmů taneční, jazzové a swingové hudby
- transponuje ze zápisu in C
- zahraje začátek polohy altissima v rozsahu nástroje b – g3

3. ročník

Žák

- zahraje všechny stupnice durové, mollové, akordy zm7 a D 7 do 7 křížků a 7 bé
- zahraje pětitónové stupnice: durová a mollová pentatonika do 3 křížků a bēček a pracuje s nimi v rámci jednoduché improvizace
- hraje rytmy swingové, bluesové, be-bopové
- artikuluje hláskami „T-D-N-the-dhe-nhe“
- přednesové skladby hraje z paměti
- hraje celotónové stupnice od tónů B a od H v různých artikulacích

4. ročník

Žák

- zahraje chromatickou stupnici
- zahraje stupnice v různých artikulacích a tempech
- zahraje pětitónové stupnice: durová a mollová pentatonika do 4 křížků a 4 bé
- samostatně řeší problematiku dýchání i frázování
- vyhledává skladby podle svého zájmu a je schopen je samostatně nacvičit
- samostatně pracuje při korepetici
- prokáže svou znalost hudební literatury návrhem skladby nebo skladeb pro vlastní absolventský koncert
- svými názory i vystupováním prokazuje, že se umělecké vyjádření stalo součástí jeho života, a že umění chápe jako důležitou součást vzdělání i společenského života

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Hudební dílna

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Komorní hra, souborová hra

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Orchestrální hra
Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv
Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

5.2.9 Studijní zaměření Hra na trubku

Charakteristika studijního zaměření:

Hra na trubku je určena dětem se zájmem o žesťové dechové nástroje, kteří chtějí rozvíjet hudební schopnosti, dechovou techniku a interpretační dovednosti. Studium podporuje hudební představivost, rytmické cítění, kultivovaný tón a schopnost soustředění.

Výuka probíhá individuálně a je přizpůsobena věku, schopnostem a tempu každého žáka. Od počátku se klade důraz na správné držení nástroje, práci s dechem, tvorbu tónu a osvojení základní techniky hry. Postupně žáci rozvíjejí tónový rozsah, technické dovednosti a hudební výraznost.

Součástí studia je hra z listu, z paměti a účast na komorních či orchestrálních uskupeních. Repertoár zahrnuje lidové, umělé a populární skladby odpovídající úrovni žáka a přispívá k rozvoji interpretačních schopností.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	-	-	-	-
Hudební dílna	1	1	-	-	-	-	-
Komorní hra *	-	-	-	1	1	1	1
Soubořová hra *	-	-	-	1	1	1	1
Orchestrální hra *	-	-	-	1	1	1	1
Sborový zpěv *	-	-	-	2	2	2	2
Celkem	3	3	2	2-3	2-3	2-3	2-3

Poznámky k učebnímu plánu:

- *Od 4. ročníku si žák na návrh učitele vybere jednu z nabízených variant *, podle jeho zájmu a schopností, s přihlédnutím k potřebám a možnostem školy.*

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Hra na trubku	1	1	1	1
Komorní hra *	1	1	1	1
Soubořová hra *	1	1	1	1
Orchestrální hra *	1	1	1	1
Sborový zpěv *	2	2	2	2
Celkem	2-3	2-3	2-3	2-3

Poznámky k učebnímu plánu:

- V 1. až 4. ročníku si žák na návrh učitele vybere jednu z nabízených variant *, podle jeho zájmu a schopností, s přihlédnutím k potřebám a možnostem školy.
- S ohledem na specifické podmínky výuky na pobočce lze plnění povinně volitelných předmětů odsunout do vyšších ročníků s tím, že jejich dotace bude odpovídajícím způsobem navýšena nebo si žák zvolí více předmětů. Totéž se týká i žáků, kteří zahájili studium až ve II. stupni studia.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na trubku

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- má správný postoj a držení nástroje
- ovládá práci s dechem a jazykem, výsledkem je zdařilé nasazení tónu □
- má základy prstové techniky
- zvládá tóny od g do g¹
- hraje stupnici G dur s kvintakordem
- je schopen zahrát jednoduchá cvičení a lidové písně

2. ročník

Žák

- dodržuje zásady správného dýchání a kvalitního nasazení tónu
- zvládá tóny od g do a¹
- zahraje stupnice G, B, C dur s kvintakordy

3. ročník

Žák

- předvede dechová cvičení, díky kterým má rozšířenu dechovou kapacitu
- má pokročilejší prstovou techniku
- zvládá tóny od g do c²
- zahraje stupnice G, B, C, Es dur s kvintakordy

4. ročník

Žák

- je schopen hlídat intonaci
- uplatňuje základní dynamické odstíny – p, mf, f
- rozpozná frázi a dokáže volit správné nádechy
- interpretuje správně základní tempová označení
- zvládá tóny od g do d²
- ovládá durové stupnice s předznamenáním do 4 křížků a bé s příslušnými kvintakordy

5. ročník

Žák

- správně užívá crescenda a decrescenda
- akceptuje jemné tempové rozdíly
- interpretuje rozsáhlejší přednesové skladby různých žánrů
- zvládá tóny od g do e²

6. ročník

Žák

- v plném rozsahu uplatňuje dynamiku a agogiku
- správně intonuje
-

- umí vystavět a rozumí hudební frázi
- bezpečně zahraje tóny od g do g²

7. ročník

Žák

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- je schopen samostatně nastudovat přednesovou skladbu
- popíše a interpretuje skladby různých stylů a žánrů

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- uplatňuje v praxi správnou techniku nasazení a tvoření tónu
- technická chromatická cvičení hraje v odpovídajícím tempu
- zvládá retní vazby do g²
- samostatně vybere vhodný přednesový materiál a výběr konzultuje s pedagogem

2. ročník

Žák

- je schopen kvalitního znělého tónu v celém dosaženém tónovém rozpětí
- samostatně analyzuje hudební fráze a určuje vhodná místa pro nádechy
- odhadne náročnost skladby, samostatně dokáže vyhledat přednesovou skladbu pro své studium

3. ročník

Žák

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů dle vlastního výběru
- stručně definuje swingové a klasické rytmické členění

4. ročník

Žák

- využívá svých technických i tónových možností k interpretaci skladeb různých období a stylů
- aktivně se podílí na celkovém pojetí skladby, samostatně volí způsob přednesu
- je schopen samostatného nastudování partů pro komorní či orchestrální

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Hudební dílna

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Komorní hra, souborová hra
Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Orchestrální hra
Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv
Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

5.2.10 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Charakteristika studijního zaměření:

Hra na lesní roh nabízí žákům možnost rozvíjet hudební nadání, technické a interpretační dovednosti na žesťovém dechovém nástroji, který se uplatňuje sólově, v komorních seskupeních i orchestru a pokrývá široké spektrum hudebních stylů a žánrů. Pro úspěšný začátek studia jsou předpokladem hudební cit, tělesná vyspělost, vhodné rty, zdravé zuby a správná dechová kapacita.

Individuální výuka je zaměřena na postupné zdokonalování nátisku, techniky a hudebního výrazu. Žák si osvojuje základní i pokročilé technické postupy, rozvíjí vlastní hudební výraz a vytváří repertoár odpovídající své schopnosti a technické vyspělosti. Součástí studia je také seznámení s historií nástroje, principy funkce ventilů a správnou údržbou.

Cílem studia je vychovat samostatného, všestranného a pohotového hudebníka, který je schopen interpretovat skladby různé obtížnosti – sólové, komorní i orchestrální – a rozvíjet svůj individuální hudební projev. Žák má možnost objevovat skladby různých autorů a stylových období a postupně budovat vlastní sólový repertoár, přičemž výběr skladeb respektuje jeho technické a hudební schopnosti. Studium rovněž podporuje muzikálnost, cit pro interpretaci a schopnost spolupráce při souhře s ostatními hudebníky.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	-	-	-	-
Hudební dílna	1	1	-	-	-	-	-
Komorní hra *	-	-	-	1	1	1	1
Soubořová hra *	-	-	-	1	1	1	1
Orchestrální hra *	-	-	-	1	1	1	1
Sborový zpěv *	-	-	-	2	2	2	2
Celkem	3	3	2	2-3	2-3	2-3	2-3

Poznámky k učebnímu plánu:

- *Od 4. ročníku si žák na návrh učitele vybere jednu z nabízených variant *, podle jeho zájmu a schopností, s přihlédnutím k potřebám a možnostem školy.*

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Hra na lesní roh	1	1	1	1
Komorní hra *	1	1	1	1
Soubořová hra *	1	1	1	1
Orchestrální hra *	1	1	1	1
Sborový zpěv *	2	2	2	2
Celkem	2-3	2-3	2-3	2-3

Poznámky k učebnímu plánu:

- V 1. až 4. ročníku si žák na návrh učitele vybere jednu z nabízených variant *, podle jeho zájmu a schopností, s přihlédnutím k potřebám a možnostem školy.
- S ohledem na specifické podmínky výuky na pobočce lze plnění povinně volitelných předmětů odsunout do vyšších ročníků s tím, že jejich dotace bude odpovídajícím způsobem navýšena nebo si žák zvolí více předmětů. Totéž se týká i žáků, kteří zahájili studium až ve II. stupni studia.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na lesní roh

Školní výstupy vyučovacích předmětů

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- má správný postoj a držení nástroje
- ovládá práci s dechem a jazykem, výsledkem je zdařilé nasazení tónu □
- má základy prstové techniky
- zvládá tóny od g do g¹
- hraje stupnici G dur s kvintakordem
- je schopen zahrát jednoduchá cvičení a lidové písně

2. ročník

Žák

- dodržuje zásady správného dýchání a kvalitního nasazení tónu
- zvládá tóny od g do c²
- zahraje stupnice G, B, C dur s kvintakordy

3. ročník

Žák

- předvede dechová cvičení, díky kterým má rozšířenu dechovou kapacitu
- má pokročilejší prstovou techniku
- zvládá tóny od e do c²
- zahraje stupnice C, F, G, B s kvintakordy

4. ročník

Žák

- je schopen hlídat intonaci
- uplatňuje základní dynamické odstíny – p, mf, f
- rozpozná frázi a dokáže volit správné nádechy
- interpretuje správně základní tempová označení
- zvládá tóny od e do d²
- ovládá durové stupnice s předznamenáním do 4 křížků a bé s příslušnými kvintakordy

5. ročník

Žák

- správně užívá crescendo a decrescendo
- akceptuje jemné tempové rozdíly
- interpretuje rozsáhlejší přednesové skladby různých žánrů
- zvládá tóny od e do e²

6. ročník

Žák

- v plném rozsahu uplatňuje dynamiku a agogiku
- správně intonuje
- umí vystavět a rozumí hudební frázi
- bezpečně zahraje tóny od c do e²
- v případě dvojitého rohu užívá obě ladění

7. ročník

Žák

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- je schopen samostatně nastudovat přednesovou skladbu
- popíše a interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- v případě dvojitého rohu užívá obě ladění

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- uplatňuje v praxi správnou techniku nasazení a tvoření tónu
- technická chromatická cvičení hraje v odpovídajícím tempu
- zvládá retní vazby do e²
- samostatně vybere vhodný přednesový materiál a výběr konzultuje s pedagogem

2. ročník

Žák

- je schopen kvalitního znělého tónu v celém dosaženém tónovém rozpětí
- samostatně analyzuje hudební fráze a určuje vhodná místa pro nádechy
- odhadne náročnost skladby, samostatně dokáže vyhledat přednesovou skladbu pro své studium

3. ročník

Žák

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů dle vlastního výběru
- stručně definuje swingové a klasické rytmičné členění

4. ročník

Žák

- využívá svých technických i tónových možností k interpretaci skladeb různých období a stylů
- aktivně se podílí na celkovém pojetí skladby, samostatně volí způsob přednesu
- je schopen samostatného nastudování partů pro komorní či orchestrální

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Hudební dílna

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Komorní hra, souborová hra

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Orchesterální hra

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

5.2.11 Studijní zaměření Hra na pozoun

Charakteristika studijního zaměření:

Hra na pozoun je určena dětem se zájmem o žesťové dechové nástroje, kteří chtějí rozvíjet hudební schopnosti, dechovou techniku a interpretační dovednosti. Pozoun se uplatňuje jako sólový nástroj, v komorních souborech i orchestru a pokrývá široké spektrum hudebních stylů a žánrů.

Předpokladem pro úspěšný začátek studia jsou hudební cit, tělesná vyspělost, vhodná dechová kapacita a schopnost správně ovládat dechovou oporu. Individuální výuka je zaměřena na postupný rozvoj nátisku, techniky hry, hudebního výrazu a přesného intonačního cítění. Žák se seznamuje s principy fungování nástroje, správným držením a údržbou pozounu a osvojí si techniky potřebné pro interpretaci skladeb různých obtížností.

Cílem studia je vychovat samostatného a všestranného hudebníka, který je schopen hrát sólové skladby, podílet se na komorní hře a účastnit se orchestrálních vystoupení. Žák má možnost poznat různé skladatele a stylová období, rozvíjet vlastní repertoár odpovídající jeho technickým a hudebním schopnostem a pěstovat osobitý hudební projev.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	-	-	-	-
Hudební dílna	1	1	-	-	-	-	-
Komorní hra *	-	-	-	1	1	1	1
Soubořová hra *	-	-	-	1	1	1	1
Orchestrální hra *	-	-	-	1	1	1	1
Sborový zpěv *	-	-	-	2	2	2	2
Celkem	3	3	2	2-3	2-3	2-3	2-3

Poznámky k učebnímu plánu:

- Od 4. ročníku si žák na návrh učitele vybere jednu z nabízených variant *, podle jeho zájmu a schopností, s přihlédnutím k potřebám a možnostem školy.*

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Hra na pozoun	1	1	1	1
Komorní hra *	1	1	1	1
Soubořová hra *	1	1	1	1
Orchestrální hra *	1	1	1	1
Sborový zpěv *	2	2	2	2
Celkem	2-3	2-3	2-3	2-3

Poznámky k učebnímu plánu:

- V 1. až 4. ročníku si žák na návrh učitele vybere jednu z nabízených variant *, podle jeho zájmu a schopností, s přihlédnutím k potřebám a možnostem školy.
- S ohledem na specifické podmínky výuky na pobočce lze plnění povinně volitelných předmětů odsunout do vyšších ročníků s tím, že jejich dotace bude odpovídajícím způsobem navýšena nebo si žák zvolí více předmětů. Totéž se týká i žáků, kteří zahájili studium až ve II. stupni studia.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na pozoun

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- má správný postoj a držení nástroje
- ovládá práci s dechem a jazykem, výsledkem je zdařilé nasazení tónu
- má základy snižcové techniky
- zvládá tóny od B do b
- hraje stupnici B dur s kvintakordem
- je schopen zahrát jednoduchá cvičení a lidové písně

2. ročník

Žák

- dodržuje zásady správného dýchání a kvalitního nasazení tónu
- zvládá tóny od f do b
- zahraje stupnice F, B, dur s kvintakordy

3. ročník

Žák

- předvede dechová cvičení, díky kterým má rozšířenou dechovou kapacitu
- má pokročilejší snižcovou techniku
- zvládá tóny od F do d1
- zahraje stupnice F, B, C, dur s kvintakordy

4. ročník

Žák

- je schopen hlídat intonaci
- uplatňuje základní dynamické odstíny – p, mf, f
- rozpozná frázi a dokáže volit správné nádechy
- interpretuje správně základní tempová označení
- zvládá tóny od E do es1
- ovládá durové stupnice s předznamenáním do 4 křížků a bé s příslušnými kvintakordy

5. ročník

Žák

- správně užívá crescenda a decrescenda
- akceptuje jemné tempové rozdíly
- interpretuje rozsáhlejší přednesové skladby různých žánrů
- zvládá tóny od E do f1

6. ročník

Žák

- v plném rozsahu uplatňuje dynamiku a agogiku
- správně intonuje

- umí vystavět a rozumí hudební frázi
- bezpečně zahraje tóny od E do f1

7. ročník

Žák

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- je schopen samostatně nastudovat přednesovou skladbu
- popíše a interpretuje skladby různých stylů a žánrů

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- uplatňuje v praxi správnou techniku nasazení a tvoření tónu
- technická chromatická cvičení hraje v odpovídajícím tempu
- zvládá retní vazby do f1
- samostatně vybere vhodný přednesový materiál a výběr konzultuje s pedagogem

2. ročník

Žák

- je schopen kvalitního znělého tónu v celém dosaženém tónovém rozpětí
- samostatně analyzuje hudební fráze a určuje vhodná místa pro nádechy
- odhadne náročnost skladby, samostatně dokáže vyhledat přednesovou skladbu pro své studium

3. ročník

Žák

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů dle vlastního výběru
- stručně definuje swingové a klasické rytmické členění

4. ročník

Žák

- využívá svých technických i tónových možností k interpretaci skladeb různých období a stylů
- aktivně se podílí na celkovém pojetí skladby, samostatně volí způsob přednesu
- je schopen samostatného nastudování partů pro komorní či orchestrální hru

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Hudební dílna

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Komorní hra, souborová hra

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

5.2.12 Studijní zaměření Hra na baskřídlovku

Charakteristika studijního zaměření:

Hra na baskřídlovku je určena dětem se zájmem o žesťové dechové nástroje, kteří chtějí rozvíjet hudební schopnosti, dechovou techniku a interpretační dovednosti. Baskřídlovka se uplatňuje jako sólový nástroj, v komorních souborech i orchestru a umožňuje hráči poznávat široké spektrum hudebních stylů a žánrů.

Pro úspěšný začátek studia jsou předpokladem hudební cit, tělesná vyspělost, správná dechová kapacita a schopnost zvládat nátlak potřebný pro hru na tento nástroj. Individuální výuka je zaměřena na postupný rozvoj techniky hry, správného držení nástroje, dechové podpory a hudebního výrazu. Žák si osvojuje základní i pokročilé technické postupy a interpretuje skladby odpovídající jeho schopnostem.

Součástí studia je hra z listu, z paměti a účast na komorních či orchestrálních vystoupeních. Repertoár zahrnuje skladby lidové, umělé i přiměřeně náročné sólové kusy. Studium podporuje rozvoj hudebního sluchu, rytmického cítění, muzikálnosti a osobitého hudebního projevu.

Cílem studia je vychovat samostatného, všestranného hudebníka, který je schopen interpretovat skladby různých stylů a žánrů, pěstovat technickou zdatnost, hudební výraz a schopnost spolupráce při souhře s ostatními hudebníky.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na baskřídlovku	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	-	-	-	-
Hudební dílna	1	1	-	-	-	-	-
Komorní hra *	-	-	-	1	1	1	1
Souborová hra *	-	-	-	1	1	1	1
Orchestrální hra *	-	-	-	1	1	1	1
Sborový zpěv *	-	-	-	2	2	2	2
Celkem	3	3	2	2-3	2-3	2-3	2-3

Poznámky k učebnímu plánu:

- *Od 4. ročníku si žák na návrh učitele vybere jednu z nabízených variant *, podle jeho zájmu a schopností, s přihlédnutím k potřebám a možnostem školy.*

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Hra na baskřídlovku	1	1	1	1
Komorní hra *	1	1	1	1
Soubořová hra *	1	1	1	1
Orchestrální hra *	1	1	1	1
Sborový zpěv *	2	2	2	2
Celkem	2-3	2-3	2-3	2-3

Poznámky k učebnímu plánu:

- V 1. až 4. ročníku si žák na návrh učitele vybere jednu z nabízených variant *, podle jeho zájmu a schopností, s přihlédnutím k potřebám a možnostem školy.
- S ohledem na specifické podmínky výuky na pobočce lze plnění povinně volitelných předmětů odsunout do vyšších ročníků s tím, že jejich dotace bude odpovídajícím způsobem navýšena nebo si žák zvolí více předmětů. Totéž se týká i žáků, kteří zahájili studium až ve II. stupni studia.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na baskřídlovku

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- má správný postoj a držení nástroje
- ovládá práci s dechem a jazykem, výsledkem je zdařilé nasazení tónu
- má základy prstové techniky
- zvládá tóny od g do g¹
- hraje stupnici G dur s kvintakordem
- je schopen zahrát jednoduchá cvičení a lidové písně

2. ročník

Žák

- dodržuje zásady správného dýchání a kvalitního nasazení tónu
- zvládá tóny od g do c²
- zahraje stupnice G, B, C dur s kvintakordy

3. ročník

Žák

- předvede dechová cvičení, díky kterým má rozšířenou dechovou kapacitu
- má pokročilejší prstovou techniku
- zvládá tóny od g do e²
- zahraje stupnice G, B, C, Es dur s kvintakordy

4. ročník

Žák

- je schopen hlídat intonaci
- uplatňuje základní dynamické odstíny – p, mf, f
- rozpozná frázi a dokáže volit správné nádechy
- interpretuje správně základní tempová označení
- zvládá tóny od g do g²
- ovládá durové stupnice s předznamenáním do 4 křížků a bé s příslušnými kvintakordy

5. ročník

Žák

- správně užívá crescenda a decrescenda
- akceptuje jemné tempové rozdíly
- interpretuje rozsáhlejší přednesové skladby různých žánrů
- zvládá tóny od g do g²

6. ročník

Žák

- v plném rozsahu uplatňuje dynamiku a agogiku
- správně intonuje
- umí vystavět a rozumí hudební frázi
- bezpečně zahraje tóny od g do a²

7. ročník

Žák

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- je schopen samostatně nastudovat přednesovou skladbu
- popíše a interpretuje skladby různých stylů a žánrů

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- uplatňuje v praxi správnou techniku nasazení a tvoření tónu
- technická chromatická cvičení hraje v odpovídajícím tempu
- zvládá retní vazby do g²
- samostatně vybere vhodný přednesový materiál a výběr konzultuje s pedagogem

2. ročník

Žák

- je schopen kvalitního znělého tónu v celém dosaženém tónovém rozpětí
- samostatně analyzuje hudební fráze a určuje vhodná místa pro nádechy
- odhadne náročnost skladby, samostatně dokáže vyhledat přednesovou skladbu pro své studium

3. ročník

Žák

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů dle vlastního výběru
- stručně definuje swingové a klasické rytmické členění

4. ročník

Žák

- využívá svých technických i tónových možností k interpretaci skladeb různých období a stylů
- aktivně se podílí na celkovém pojetí skladby, samostatně volí způsob přednesu
- je schopen samostatného nastudování partů pro komorní či orchestrální hru

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Hudební dílna

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Komorní hra, souborová hra

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Orchesterální hra

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

5.2.13 Studijní zaměření Hra na tubu

Charakteristika studijního zaměření:

Hra na tubu je určena dětem se zájmem o žesťové dechové nástroje, kteří chtějí rozvíjet hudební schopnosti, dechovou techniku a interpretační dovednosti. Tuba se uplatňuje jako sólový nástroj, v komorních souborech i orchestru a poskytuje možnost poznávat různé hudební styly a žánry.

Pro úspěšný začátek studia jsou předpokladem hudební cit, tělesná vyspělost, schopnost udržet stabilní dechovou oporu a správný nátisk. Individuální výuka je zaměřena na postupné osvojení techniky hry, správného držení nástroje, dechové podpory a hudebního výrazu. Žák rozvíjí nejen technické dovednosti, ale i schopnost intonace a rytmického cítění.

Součástí studia je hra z listu, z paměti a účast na komorních či orchestrálních vystoupeních. Repertoár zahrnuje lidové, umělé a sólové skladby odpovídající úrovni žáka, přičemž cílem je postupné rozšiřování technických a interpretačních schopností.

Hra na tubu vede k vytvoření samostatného, všestranného a pohotového hudebníka, schopného interpretovat skladby různých stylů a žánrů a uplatnit se v sólové, komorní i orchestrální hře.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	-	-	-	-
Hudební dílna	1	1	-	-	-	-	-
Komorní hra *	-	-	-	1	1	1	1
Soubořová hra *	-	-	-	1	1	1	1
Orchestrální hra *	-	-	-	1	1	1	1
Sborový zpěv *	-	-	-	2	2	2	2
Celkem	3	3	2	2-3	2-3	2-3	2-3

Poznámky k učebnímu plánu:

- *Od 4. ročníku si žák na návrh učitele vybere jednu z nabízených variant *, podle jeho zájmu a schopností, s přihlédnutím k potřebám a možnostem školy.*

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Hra na tubu	1	1	1	1
Komorní hra *	1	1	1	1
Soubořová hra *	1	1	1	1
Orchestrální hra *	1	1	1	1
Sborový zpěv *	2	2	2	2
Celkem	2-3	2-3	2-3	2-3

Poznámky k učebnímu plánu:

- V 1. až 4. ročníku si žák na návrh učitele vybere jednu z nabízených variant *, podle jeho zájmu a schopností, s přihlédnutím k potřebám a možnostem školy.
- S ohledem na specifické podmínky výuky na pobočce lze plnění povinně volitelných předmětů odsunout do vyšších ročníků s tím, že jejich dotace bude odpovídajícím způsobem navýšena nebo si žák zvolí více předmětů. Totéž se týká i žáků, kteří zahájili studium až ve II. stupni studia.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na tubu

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- má správný postoj a držení nástroje
- ovládá práci s dechem a jazykem, výsledkem je zdařilé nasazení tónu
- má základy prstové techniky
- zvládá tóny od B1 do B
- hraje stupnici B dur s kvintakordem
- je schopen zahrát jednoduchá cvičení a lidové písně

2. ročník

Žák

- dodržuje zásady správného dýchání a kvalitního nasazení tónu
- zvládá tóny od B1 do c
- zahraje stupnice F, B, dur s kvintakordy

3. ročník

Žák

- předvede dechová cvičení, díky kterým má rozšířenou dechovou kapacitu
- má pokročilejší prstovou techniku
- zvládá tóny od A1 do d
- zahraje stupnice F, B, C, dur s kvintakordy

4. ročník

Žák

- je schopen hlídat intonaci
- uplatňuje základní dynamické odstíny – p, mf, f
- rozpozná frázi a dokáže volit správné nádechy
- interpretuje správně základní tempová označení
- zvládá tóny od F1 do es
- ovládá durové stupnice s předznamenáním do 4 křížků a bé s příslušnými kvintakordy

5. ročník

Žák

- správně užívá crescendo a decrescenda
- akceptuje jemné tempové rozdíly
- interpretuje rozsáhlejší přednesové skladby různých žánrů
- zvládá tóny od F1 do f
-

6. ročník

Žák

- v plném rozsahu uplatňuje dynamiku a agogiku

- správně intonuje
- umí vystavět a rozumí hudební frázi
- bezpečně zahraje tóny od F1 do f

7. ročník

Žák

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- je schopen samostatně nastudovat přednesovou skladbu
- popíše a interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- bezpečně zahraje tóny od E1 do f

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- uplatňuje v praxi správnou techniku nasazení a tvoření tónu
- technická chromatická cvičení hraje v odpovídajícím tempu
- zvládá retní vazby do f
- samostatně vybere vhodný přednesový materiál a výběr konzultuje s pedagogem

2. ročník

Žák

- je schopen kvalitního znělého tónu v celém dosaženém tónovém rozpětí
- samostatně analyzuje hudební fráze a určuje vhodná místa pro nádechy
- odhadne náročnost skladby, samostatně dokáže vyhledat přednesovou skladbu pro své studium

3. ročník

Žák

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů dle vlastního výběru
- stručně definuje swingové a klasické rytmické členění

4. ročník

Žák

- využívá svých technických i tónových možností k interpretaci skladeb různých období a stylů
- aktivně se podílí na celkovém pojetí skladby, samostatně volí způsob přednesu
- je schopen samostatného nastudování partů pro komorní či orchestrální hru

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Hudební dílna

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Komorní hra, souborová hra

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Orchesterální hra

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

5.2.14 Studijní zaměření Hra na kytaru

Charakteristika studijního zaměření:

Hra na kytaru je určena dětem se zájmem o rozvoj hudebních schopností, technickou zdatnost a interpretační dovednosti na strunném nástroji. Studium kytary rozvíjí hudební představivost, rytmické cítění, hudební sluch a schopnost vyjadřovat hudební myšlenky prostřednictvím nástroje.

Výuka je organizována individuálně i skupinově, podle věku, schopností a tempa žáka. Postupně se osvojí správné držení nástroje a rukou, základní techniku pravé i levé ruky, akordy, melodické linky a doprovody. Součástí studia je hra z listu, hra z paměti, samostatná interpretace skladeb a spolupráce v komorních seskupeních.

Cílem je vychovat všestranného hudebníka, schopného interpretovat skladby různých žánrů a stylů, rozvíjet vlastní hudební projev a využívat kytaru jako nástroj osobního i komorního vyjádření.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	-	-	-	-
Hudební dílna	1	1	-	-	-	-	-
Komorní hra *	-	-	-	1	1	1	1
Soubořová hra *	-	-	-	1	1	1	1
Orchestrální hra *	-	-	-	1	1	1	1
Sborový zpěv *	-	-	-	2	2	2	2
Celkem	3	3	2	2-3	2-3	2-3	2-3

Poznámky k učebnímu plánu:

- *Od 4. ročníku si žák na návrh učitele vybere jednu z nabízených variant *, podle jeho zájmu a schopností, s přihlédnutím k potřebám a možnostem školy.*

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Hra na kytaru	1	1	1	1
Komorní hra *	1	1	1	1
Soubořová hra *	1	1	1	1
Orchestrální hra *	1	1	1	1
Sborový zpěv *	2	2	2	2
Celkem	2-3	2-3	2-3	2-3

Poznámky k učebnímu plánu:

- V 1. až 4. ročníku si žák na návrh učitele vybere jednu z nabízených variant *, podle jeho zájmu a schopností, s přihlédnutím k potřebám a možnostem školy.
- S ohledem na specifické podmínky výuky na pobočce lze plnění povinně volitelných předmětů odsunout do vyšších ročníků s tím, že jejich dotace bude odpovídajícím způsobem navýšena nebo si žák zvolí více předmětů. Totéž se týká i žáků, kteří zahájili studium až ve II. stupni studia.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na kytaru

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- popíše základy správného držení nástroje a správného postavení pravé a levé ruky
- vyjmenuje označení prstů pravé a levé ruky
- vyjmenuje názvy strun a zapíše je do notového zápisu
- v I. poloze na hmatníku přečte a zahraje noty bez předznamenání
- při hře střídá prsty i, m
- zahraje palcem na basových strunách
- zahraje stupnici C dur
- interpretuje jednoduché rytmy s notami osminovými, čtvrtovými, půlovými, celými
- interpretuje jednohlasé lidové písně a jednohlasé umělé skladby v rozsahu 2 řádek
- doprovodí jednoduchou píseň základními tóny akordů na prázdných basových strunách dle notového zápisu
- je schopen souhry s doprovodem učitele

2. ročník

Žák

- vysvětlí princip úhozů appoyando, tirando (bez znalosti názvosloví) a předvede, jak se hrají
- zahraje dvojhlas
- zahraje intervaly prsty i, m
- zahraje jednoduchou melodii s doprovodem na prázdných basových strunách
- zahraje všechny tóny v I. poloze
- zahraje stupnici G dur
- interpretuje lidové a umělé písně v rozsahu 3 řádek
- doprovodí jednoduchou píseň základními tóny akordů na basových strunách s využitím LR
- vnímá náladu jednoduché písně či skladby a popíše ji jednoduchými slovy
-

3. ročník

Žák

- vysvětlí termíny appoyando, tirando a prakticky předvede, jak se hrají
- zahraje stupnice C dur, G dur, D dur nebo F dur
- zvládá hru jednoduchého tečkovaného rytmu a ligatur
- hraje melodii s doprovodem na basových strunách s využitím LR
- hraje rozklad p–i–m–a
- hraje kadenci G dur na melodických strunách
- doprovodí jednoduchou píseň s využitím akordů kadence G dur
- přečte a zahraje tóny na struně e^2 do tónu c^3
- předvede některé ze specifických způsobů hry na kytaru – např. flažolet nebo tambora
- nejjednodušším způsobem popíše základní jevy v notovém zápisu zadaných skladeb
- při hře vyjádří základní charakter skladby jednoduchými agogickými prostředky v souladu s konkrétním slovním nadpisem

- interpretuje přednesy různých charakterů
- je schopen naučit se 3–4 řádkovou vícehlasou skladbu z paměti a provést ji na koncertě
- si naladí kytaru s ladičkou

4. ročník

Žák

- správně drží nástroj a má správné postavení pravé a levé ruky
- koriguje kvalitu svého tónu
- předvede některé z různých variant rozkladů: p–i–m–a, p–i–m–i, p–i–m–a–m–i atd.
- přečte a zahraje všechny tóny v I. poloze v 1.–4. políčku
- přečte a zahraje tóny na melodických strunách e^2 a h^1 v V. poloze
- zahraje složitější rytmické útvary (tečkované rytmy, ligatury, trioly)
- využívá některé ze specifických způsobů hry na kytaru – flažolet, tambora nebo jednoduché rasgueado
- vysvětlí termín malé barré a předvede jeho nácvik
- hraje některé kadence (např. G dur, D dur) v základních polohách
- doprovodí jednoduchou píseň s využitím naučené kadence
- je schopen naučit se 4 a víceřádkovou vícehlasou skladbu z paměti a provést ji na koncertě
- hraje některé oktávové stupnice do 4# a 2b
- je schopen zahrát jednohlasé krátké úryvky z listu
- zapojuje se do souhry (s doprovodem učitele, příp. souhry s jiným nástrojem)

5. ročník

Žák

- dbá na správné držení nástroje a zautomatizování základní techniky hry PR – tirando, apoyando, střídání prstů pravé ruky
- zahraje kadence v základních polohách v tóninách do 4#, využívá akordových značek
- zahraje některé oktávové stupnice (např. G dur nebo A dur)
- předvede různé varianty rozkladů pro PR
- ovládá hru malého barré
- využívá melodické legato vzestupné 1. a 2. prstem LR
- přečte a zahraje notový zápis na strunách h^1 , e^2 v V. poloze a na struně e^2 do 12. polohy
- interpretuje složitější rytmické kombinace včetně složitějších tečkovaných rytmů ve všech různých typech taktů, zvolí správné tempo vzhledem k užitému taktovému
- označení
- předvede 6řádkovou vícehlasou skladbu

6. ročník

Žák

- má zautomatizovanou schopnost správného držení nástroje a základní nástrojové techniky
- charakterizuje slovně různé rejstříky a prakticky je interpretuje
- zahraje oktávové stupnice do 5# a 5b
- zahraje oktávovou stupnici G dur
- využívá při hře různé varianty rozkladů pro PR
- předvede nácvik velkého barré
- využívá legato vzestupné i sestupné
- interpretuje jednoduché melodické ozdoby
- pozná a využívá akordové značky pro základní akordy v I. poloze
- zahraje z listu všechny tóny v I. poloze v 1.–4. políčku a v V. poloze na struně e^2
- orientuje se v notovém zápisu na melodických strunách v V. poloze
- užije přirozeným způsobem jednoduchou agogiku
- interpretuje taneční a populární hudbu
- předvede delší vícehlasou skladbu z paměti
- se zapojuje do souborové hry s kytarou či jiným nástrojem

7. ročník

Žák

- při hře má zautomatizovanou schopnost správného držení nástroje a základní nástrojové techniky
- ovlivní při hře kvalitu zvuku i jeho barevné vlastnosti
- vyjmenuje typy rejstříků a předvede jejich interpretaci
- hraje 1oktávové stupnice do 5# a 5b
- hraje 2oktávovou stupnici D dur
- doprovodí akordicky lidovou či umělou píseň střední obtížnosti
- transponuje jednoduchou píseň, vysvětlí princip transpozice
- využívá různé varianty rozkladů pro PR
- ovládá hru malého i velkého barré
- uplatňuje při hře legato vzestupné i sestupné v různých prstových kombinacích
- interpretuje různé melodické ozdoby
- zná a využívá základní akordy a jejich akordové značky v I. poloze
- doprovodí lidovou či umělou píseň (při hře předvede různé možnosti doprovodu)
- se orientuje v 1. políčku v V. poloze na všech strunách a vysvětlí jeho význam při ladění kytary
- si umí naladit nástroj s ladičkou i bez ladičky
- se orientuje na struně e² a h¹ v rozsahu do 12. polohy
- zná a využívá specifické způsoby hry na kytaru – flažolet, tambora, pizzicato, rasgueado atd., rozpozná jejich zápis
- popíše jednotlivé jevy v zápisu zadaných skladeb, jednoduše vysvětlí nejzákladnější metodické principy hry na kytaru
- užije přirozeným způsobem agogiku
- interpretuje přednesy různých charakterů
- interpretuje taneční a populární hudbu
- zahraje delší vícehlasé skladby střední obtížnosti z paměti a předvede je na koncertě
- zapojuje se do souhry s kytarou či jiným nástrojem (příp. nástroji)

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- hraje dur a moll stupnice (2–3 oktávy) a kadence ve 2 polohách
- předvede techniku hry střední obtížnosti v různých technických cvičeních a etudách
- využívá specifické způsoby hry
- pozná a předvede různé melodické ozdoby
- orientuje se na všech strunách do 12. polohy
- využívá různé možnosti akordických doprovodů
- improvizuje podle svých schopností
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí, své preference obhájí
- vytváří si vlastní představu o kvalitě tónu, který vytváří a je schopen ho dle ní korigovat
- respektuje styl, výraz a náladu skladby a přizpůsobí mu techniku hry
- vyjádří dynamicky hudební frázi
- zapojuje se do souhry s různými nástroji
- prezentuje školu na veřejnosti, příp. na mimoškolních akcích

2. ročník

Žák

- hraje stupnice dur a moll v intervalech (v terciích) plus kadence v různých polohách
- předvede techniku hry střední obtížnosti v technických cvičeních a etudách odlišného technického charakteru
- využívá tóny na struně e² i za 12. polohou

- objasní, jakým způsobem technicky nacvičit místa v přednesových skladbách střední obtížnosti a tento názor obhájí
- zadané etudy a přednesy je schopen nastudovat v základním měřítku samostatně
- improvizuje podle svých schopností
- hraje z listu jednoduché skladby a písni
- obohacuje svoji hru poslechem kvalitní hudby (návštěvy koncertů atp.)
- samostatně a efektivně vyhledá požadovaný materiál na internetu a je schopen ho kriticky zhodnotit
- na základě svých posluchačských zkušeností zvolí jemu blízké výrazové prostředky
- interpretuje skladby delšího rozsahu a rozdílného charakteru
- zapojuje se do souhry s různými nástroji (příp. se zařadí do různých hudebních skupin)

3. ročník

Žák

- zahraje stupnice dur a moll v intervalech (v sextách) plus kadence v různých polohách
- zdokonaluje hru v různých technických cvičeních a etudách
- zahraje skladby různých stylových období střední až těžší obtížnosti
- přesvědčivě a samostatně interpretuje rytmus a frázování vyskytující se v sólových i komorních skladbách příslušných zvolených žánrů
- uvědoměle vyjádří hudební frázi po dynamické i agogické stránce, tomu pak přizpůsobí a při hře ovlivní kvalitu zvuku i jeho barevné vlastnosti
- využívá své znalosti transpozice v akordickém doprovodu písní
- ovládá základní práci s notačními programy
- je schopen pořídit záznam hudební produkce vlastní i ostatních hráčů
- má zásobu cvičení zaměřených na další zdokonalení techniky hry a kvality tónu ve vybraných žánrech a tyto vhodně aplikuje
- prezentuje školu na koncertech, účastní se kytarových koncertů jako posluchač

4. ročník

Žák

- hraje další než výše uvedené stupnice dle vlastní profilace (pentatonické, bluesové atd.)
- ovládá velké množství různých kytarových technik (legato, barré, rasgueado aj.)
- respektuje styl a výraz skladby a přizpůsobí mu techniku hry, využije celý rozsah
- nástroje a ovládne ozdoby i další konkrétní stylová specifika zápisu, zformuluje názor na takto stylově i technicky provedenou interpretaci
- zvolí samostatně vhodná technická cvičení v rámci řešení jednotlivých technických problémů zvolených přednesů, svoji volbu obhájí

- hraje bez obtíží různými rejstříky, sám je vhodně zvolí
- zná a vysvětlí kytarové termíny
- zahraje melodické ozdoby, vysvětlí jejich princip a způsob hry
- zformuluje své názory ohledně struktury, obsahu, stylového zařazení a interpretace skladeb a vysvětlí nejzákladnější metodické principy hry na kytaru
- vyhledá skladby dle vlastního výběru, potřebné informace o daných skladbách získá prostřednictvím multimediálních prostředků, které využívá při samostatném nastudování těchto skladeb
- interpretuje skladby za přispění svého emotivního cítění, muzikálnosti a osobitého projevu
- popíše základy správného pečování o nástroj
- předvede minimálně 2 rozsáhlejší skladby různého charakteru ve střední až těžší obtížnosti
- upraví akordický doprovod (např. transpozicí) a předvede různé způsoby hry podle charakteru písně atd.
- hraje z listu melodie a jednoduché vícehlasé skladby

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Hudební dílna

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Komorní hra, souborová hra

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

5.2.15 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Charakteristika studijního zaměření:

Elektrická kytara je vnímána jako mnohostranně použitelný nástroj, jenž je především prostředkem autentického osobního vyjádření. Interpretační hudební projev se zde tedy očekává méně než u jiných hudebních nástrojů. Podstatnou skutečností je, že u elektrické kytary de facto neexistuje kanonizovaná a generacemi prověřená technika hry. Některé dovednosti a znalosti jsou však i při hře na elektrickou kytaru potřebné univerzálně, a právě k těm je žák v předmětu veden. Učební plán je „kalibrován“ pro výuku jazzové kytary, může však být přizpůsoben individuální žánrové orientaci žáka. U menších dětí se doporučuje začít s hrou na klasickou kytaru (dva až tři roky) a teprve pak přejít na kytaru elektrickou.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	-	-	-	-
Hudební dílna	1	1	-	-	-	-	-
Komorní hra *	-	-	-	1	1	1	1
Soubořová hra *	-	-	-	1	1	1	1
Orchestrální hra *	-	-	-	1	1	1	1
Sborový zpěv *	-	-	-	2	2	2	2
Celkem	3	3	2	2-3	2-3	2-3	2-3

Poznámky k učebnímu plánu:

- *Od 4. ročníku si žák na návrh učitele vybere jednu z nabízených variant *, podle jeho zájmu a schopností, s přihlédnutím k potřebám a možnostem školy.*

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1
Komorní hra *	1	1	1	1
Souborová hra *	1	1	1	1
Orchestrální hra *	1	1	1	1
Sborový zpěv *	2	2	2	2
Celkem	2-3	2-3	2-3	2-3

Poznámky k učebnímu plánu:

- V 1. až 4. ročníku si žák na návrh učitele vybere jednu z nabízených variant *, podle jeho zájmu a schopností, s přihlédnutím k potřebám a možnostem školy.
- S ohledem na specifické podmínky výuky na pobočce lze plnění povinně volitelných předmětů odsunout do vyšších ročníků s tím, že jejich dotace bude odpovídajícím způsobem navýšena nebo si žák zvolí více předmětů. Totéž se týká i žáků, kteří zahájili studium až ve II. stupni studia.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na elektrickou kytaru

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- zahraje základní trsátkovou technikou (střídavý úhoz)
- zahraje akordy harmonicky (trsátkem nebo špetkou)
- jednoduše doprovodí písně nebo skladby podle základních funkcí (T, S, D)
- zahraje pentatoniku C dur a a moll v základních prstokladech
- doprovází pomocí power chords
- zahraje jednoduché riffy
- přečte základní zápis tabulatury
- zahraje správně veškerá cvičení, stupnice, doprovody, skladby s metronomem v pomalém tempu, tempo postupně zvyšuje
- naladí si nástroj s ladičkou

2. ročník

Žák

- hraje prstovou technikou (např. varianty rozkladu p–i–m–a, p–i)
- zahraje základní bluesovou formu a vysvětlí její zákonitosti
- hraje pentatoniku dur moll, transponuje ji a uplatní ji k jednoduché improvizaci
- zahraje jednoduchá sóla podle tabulatur

3. ročník

Žák

- použije správné základní technické návyky
- koriguje kvalitu tónu, který tvoří, zejména umí tlumit struny tak, aby nepřeznívaly, zvláště při zapojení efektu distortion
- zahraje blues v dur ve střední obtížnosti s využitím septakordů
- zahraje dva základní prstoklady diatonické stupnice C dur a a moll
- improvizuje v pentatonické dur, moll a bluesové stupnici
- orientuje se v zápise zadaných skladeb
- zahraje blues v moll a je schopen doprovodu a následné improvizace na základní úrovni
- čte z tabulatury na střední úrovni obtížnosti
- zahraje kytarová sóla na střední úrovni obtížnosti

4. ročník

Žák

- zahraje základní prstoklady stupnice C dur a a moll a transponuje je
- zahraje doprovod k blues na střední úrovni obtížnosti s využitím septakordů v jakékoliv tónině
- na střední úrovni obtížnosti improvizuje k blues v moll
- zahraje septakordy na jednotlivých stupních
- zahraje zásadní skladby z rockové historie

5. ročník

Žák

- zahraje a využije při improvizaci diatonickou stupnici a harmonickou a melodickou moll ve dvou základních prstokladech
- zahraje septakordy na jednotlivých stupních v základních prstokladech ve všech tóninách
- zahraje blues s přidanými stupni na základní úrovni a na toto schéma improvizuje
- zahraje jednoduché jazzové standardy

6. ročník

Žák

- ve dvou základních prstokladech (od struny malé e a malé a) zahraje všechny církevní stupnice a vysvětlí jejich princip
- vysvětlí pojem dominantní jádro a využívá jej k hraní doprovodu a jednoduchých improvizací v církevní stupnici v jakékoliv tónině
- uvědomuje si a využívá všechny církevní stupnice na konkrétní spojení akordů
- hraje skladby z rockové historie a moderní skladby a základní jazzové standardy
- ovládá hru z listu z tabulatur střední obtížnosti a čte a hraje základní notový zápis

7. ročník

Žák

- je schopen naladit si nástroj
- ovládá tón nástroje jak při zapojení čistého zvuku (clean), tak při zapojení zkresleného zvuku (distortion); struny tlumí pravou i levou rukou
- ovládá nástrojovou techniku
- hraje plynule ve vyšších polohách pentatoniku dur, moll, bluesovou stupnici, diatonickou stupnici dur, moll, harmonickou, melodickou moll a církevní stupnice ve všech tóninách, po celém hmatníku a je schopen těchto stupnic využívat
- k improvizaci
- doprovází podle tabulatur střední obtížnosti, základního notového zápisu a akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod
- interpretuje skladby z oblasti „rockové klasiky“
- je schopen zahrát standardy v rozmezí 20.–50. let 20. století
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- hraje trsátkovou techniku, tj. dolní úhoz (tzv. down pick), horní úhoz (tzv. up pick) a střídavý úhoz, bez dopadu
- hraje základní prstovou techniku, určenou zejména k arpeggio doprovodům, hranou bez dopadu
- hraje trsátkovou a prstovou techniku s dopadem, zejména při hře sól
- v jazzu je schopen zahrát standardy v rozmezí 50.–90. let 20. století
- zahraje bebopové téma

2. ročník

Žák

- hraje trsátkovou technikou sweep
- zahraje plynule církevní stupnice v diatonických tóninách
- zahraje mody od stupnic harmonická moll (využívá zejména 5. stupeň) a melodická moll (využívá zejména 4. a 7. stupeň).
- zahraje stupnici zmenšenou a celotónovou
- je schopen harmonického rozboru a následného rozboru stupnic k improvizaci

- zahraje rozklady akordů kvintakord dur, moll, 7, m7, maj7, dim a zapojí je do sólové hry
- zahraje bebopová témata
- v rockové kytáře zahraje skladby modernějšího charakteru
- hraje s tónovou kulturou, je schopen dynamického odstínění, je schopen ovládat a využívat celý zvukový rejstřík nástroje (práce s potenciometry na kytáře i aparátu)
- uplatňuje se při hře v komorních a souborových uskupeních
- veškeré skladby a cvičení je schopen hrát s metronomem a sekvencerem

3.ročník

Žák

- zahraje hardbopová a westcoast témata (cool jazz)
- z rockové hudby hraje moderní progresivní skladby
- hraje s tónovou kulturou, je schopen dynamického odstínění, je schopen ovládat a využívat celý zvukový rejstřík nástroje (práce s potenciometry na kytáře i aparátu a efekty)

4.ročník

Žák

- hraje stupnice dur i moll v celém rozsahu nástroje
- využívá kvalitu tónu, úhozu, různé technické prvky a techniky hry, výraz a vlastní muzikalitu, zkušenosti a cit k interpretaci skladeb podle svých zájmů a preferencí, ať sólově nebo v souboru
- díky znalostem funkční harmonie dokáže vyhodnotit jednoduchý harmonický sled akordů, zařadit jej do určité tóniny a zahrát na něj jednoduchou improvizaci

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Hudební dílna

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Komorní hra, souborová hra

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

5.2.16 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Charakteristika studijního zaměření:

Studijní zaměření Hra na bicí nástroje zahrnuje výuku hry na malý buben, bicí soupravu a melodické bicí nástroje (především xylofon). Během studia v naší škole žák získá základní dovednosti ve hře na tyto nástroje. Žáci, kteří budou plnit výstupy předmětu Orchestrální hra či Komorní a souborová hra se seznámí ještě s dalšími bicími nástroji, jako je velký buben, pochodové činely, triangel a tamburína. Žák se během studia uplatní nejen sólově, ale i jako hráč v různých komorních seskupeních, souborech a orchestrech. Pro studium hry na bicí nástroje je nutné mít k dispozici vlastní bicí soupravu k domácímu cvičení, případně xylofon.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	-	-	-	-
Hudební dílna	1	1	-	-	-	-	-
Komorní hra *	-	-	-	1	1	1	1
Souborová hra *	-	-	-	1	1	1	1
Orchestrální hra *	-	-	-	1	1	1	1
Sborový zpěv *	-	-	-	2	2	2	2
Celkem	3	3	2	2-3	2-3	2-3	2-3

Poznámky k učebnímu plánu:

- *Od 4. ročníku si žák na návrh učitele vybere jednu z nabízených variant *, podle jeho zájmu a schopností, s přihlédnutím k potřebám a možnostem školy.*

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Komorní hra *	1	1	1	1
Soubořová hra *	1	1	1	1
Orchestrální hra *	1	1	1	1
Sborový zpěv *	2	2	2	2
Celkem	2-3	2-3	2-3	2-3

Poznámky k učebnímu plánu:

- V 1. až 4. ročníku si žák na návrh učitele vybere jednu z nabízených variant *, podle jeho zájmu a schopností, s přihlédnutím k potřebám a možnostem školy.
- S ohledem na specifické podmínky výuky na pobočce lze plnění povinně volitelných předmětů odsunout do vyšších ročníků s tím, že jejich dotace bude odpovídajícím způsobem navýšena nebo si žák zvolí více předmětů. Totéž se týká i žáků, kteří zahájili studium až ve II. stupni studia.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na bicí nástroje

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- ovládá základy hry na malý buben
- dokáže správně držet paličky, tělo, uvolňuje ruce
- umí si při hře správně počítat (nahlas, klepat nohou)
- rozvíjí hudební paměť (2 – 8 taktové ozvěny)
- seznámil se s bicí soupravou
- s pomocí různých skladeb rozvíjí rytmické cítění, tempo, metrum
- hraje podle notového zápisu
- zahraje jednoduchou skladbu z listu

2. ročník

Žák

- kombinuje naučené noty, rytmické figury
- při hře správně počítá a klepe nohou
- zvládá základní dynamiku (piano – mezzoforte – forte)
- umí zahrát v 2/4, 3/4, 4/4 taktu,
- zvládá základní doprovod na bicí soupravu
- zvládl základy víření na malý buben (bez dynamiky)
- dokáže opakovat čtyřtaktové a osmitaktové fráze melodický bicí nástroj:
- seznámil se s melodickými nástroji, dokáže je popsat
- seznámení s xylofonem
- dokáže správně držet paličky, tělo

3. ročník

Žák

- umí zahrát na malý buben v 3/8, 6/8, 2/2 taktu
- dokáže zahrát na malý buben, nebo bicí soupravu s Hi - hat
- používá při hře dynamické odstínění
- osvojil si nové rytmické figury a kombinace
- zvládl základní polymetrii melodický bicí nástroj:
- zvládl orientaci na melodickém nástroji
- zahraje nejjednodušší durové stupnice
- zahraje jednoduchou skladbu
- dokáže zahrát 2 – 4 taktové ozvěny

4. ročník

Žák

- zahraje jednoduchou skladbu z listu, z paměti
- dokáže doprovodit na bicí soupravu (polka, valčík, rock, beat, slowrock) a doplní breaky
- je schopen zahrát jednoduché party v souboru nebo v orchestru
- zdokonaluje techniku hry na bicí soupravu, nezávislost rukou a nohou
- rozvíjí hudební paměť a fantazii (do 16 taktů)

- zvládl základní polymetrii
melodický bicí nástroj:
- zvládl hru dalších durových stupnic
- dokáže zahrát 4 – 8 taktové ozvěny
- zahraje jednoduché skladby z paměti
- používá dynamické odstínění, učí se nové rytmické figury

5. ročník

Žák

- zahraje sólo na bicí soupravu s představivostí do 8 taktů
- umí zahrát na bicí soupravu s improvizovaným breakem v 16 taktu
- využívá při hře všech dosažených technik a rytmtů (víření, přírazy, akcent, paradiddle, polymetrie...)
- zahraje rytmickou stupnici v 4/4 taktu
melodický bicí nástroj:
- zahraje skladbu z listu i z paměti
- zahraje dvojhlasé skladby
- zvládl všechny durové a nejjednodušší mollové stupnice z paměti
- zvládá jednoduché party v souboru nebo v orchestru
- zdokonalil techniku hry (nezávislost rukou)

6. ročník

Žák

- zahraje rytmickou stupnici v 2/2 taktu
- umí zahrát různé základní rytmy současně všemi končetinami (nezávisle ovládá ruce a nohy)
- zahraje sólo na bicí soupravu s představivostí do 16 taktů
- používá při hře na bicí soupravu všech dostupných komponentů bicí soupravy (činely, zvonce, double pedál...)
- dokáže improvizovat s jednoduchým hudebním podkladem
- zvládá hru z listu i z paměti
melodický bicí nástroj:
- umí zahrát všechny durové i mollové stupnice s akordem
- zvládá náročnější skladby a správně se orientuje na nástroji
- zahraje sólovou skladbu s doprovodem
- dokáže použít tři paličky
- dokáže improvizovat jednoduché skladby s melodickou nebo rytmickou modifikací

7. ročník

Žák

- dokáže uplatnit všechny dosažené dovednosti v sólové i souborové hře
- ovládá hru na bicí soupravu s využitím všech dostupných komponentů bicí soupravy
- dokáže improvizovat a doprovodit složitější hudební podklad
- nastuduje dvě skladby pro veřejné absolventské vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. – 4. ročník

Žák

- uplatňuje všechny dosažené dovednosti při vystoupeních sólo, v souborech, v orchestrech a v kapelách
- samostatně pracuje a vyhledává nové skladby
- podle schopností ovládá hru z listu a z paměti
- umí zhodnotit svůj výkon
- nastuduje dvě skladby pro veřejné absolventské vystoupení

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Hudební dílna

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Komorní hra, souborová hra

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Orchesterální hra

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

5.2.17 Studijní zaměření Sólový zpěv

Charakteristika studijního zaměření:

Sólový zpěv je předmět zaměřený na komplexní rozvoj pěveckých dovedností, techniky a výrazového projevu žáka. Výuka vede k osvojování správných pěveckých návyků – přirozeného a zdravého tvoření tónu, správného dýchání, artikulace a rezonance.

Žák se postupně seznamuje s repertoárem přiměřeným jeho věku a hlasovým možностям, od lidových písní přes umělé písně až po operní, oratorní či muzikálovou literaturu. Důraz je kladen na hudební cítění, intonaci, rytmus, práci s textem a osobitý umělecký projev.

Součástí výuky je také interpretace skladeb různých stylových období, rozvíjení schopnosti hudební paměti a práce s výrazovými prostředky. Žák se učí naslouchat vlastnímu hlasu i doprovodu, spolupracuje s korepetitorem a je veden k samostatné přípravě. Při studiu se žáci mohou zapojit v rámci volitelných předmětů do školního pěveckého sboru, kde rozvíjejí své hlasové i ansámblové dovednosti.

Cílem předmětu je vypěstovat technicky zdatného a muzikálně vyspělého zpěváka, který zvládá veřejné vystupování a dokáže interpretovat skladby přiměřené svým hlasovým možnostem s porozuměním a osobitým výrazem.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	-	-	-	-
Hudební dílna	1	1	-	-	-	-	-
Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
Celkem	3	3	2	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

- *Od 4. ročníku má žák povinnost navštěvovat předmět Sborový zpěv.*

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Sólový zpěv	1	1	1	1
Sborový zpěv	2	2	2	2
Celkem	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Sólový zpěv

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- stojí v přímém pěveckém postoji a dbá na správné držení těla při zpěvu
- ovládá pěvecký sed a uvolňuje tělo při přípravě ke zpěvu
- dýchá bráničně-žebním způsobem a rovnoměrně hospodáří s nádechem a výdechem
- rozvíjí kapacitu plic a dechovou oporu při zpěvu
- provádí dechová, hlasová, artikulační a rezonanční cvičení
- pěstuje správnou pěveckou formu úst při tvoření tónu
- zpívá jednoduchá technická cvičení v rozsahu svých možností
- zpívá lidové a umělé písně z paměti, s doprovodem nástroje či hudebního podkladu
- dodržuje rytmus, melodii a tvoří čisté tóny
- zvládá základní pěvecké návyky
- správně dýchá a tvoří tón
- uplatňuje rytmickou a intonační jistotu při zpěvu

2. ročník

Žák

- prohlubuje základní pěvecké návyky
- vyrovnává vokály a spojuje hlasové rejstříky
- uvolňuje artikulační aparát a zlepšuje ovladatelnost jazyka a rtů
- dbá na pružné napětí a zřetelnou artikulaci při zpěvu
- nacvičuje znělost vokálů a konsonant
- provádí dechová, hlasová, brániční, artikulační a rezonanční cvičení
- pracuje s napětím a uvolněním při zpěvu
- začíná využívat výrazové prostředky při interpretaci písní
- zpívá lidové a umělé písně přiměřené svým schopnostem, s doprovodem nástroje či hudebního podkladu
- **Na konci 2. ročníku žák:**
- uplatňuje technická cvičení v nastudovaných písních
- rozumí obsahu písní a pracuje s výrazovými prostředky
- ovládá klidné bráničně-žební dýchání
- zpívá se zřetelnou artikulací a vyrovnanými vokály

3. ročník

Žák

- prohlubuje dosažené pěvecké schopnosti,
- vyrovnává a spojuje rejstříky,
- zkvalitňuje práci s dechem (lapnutí, dechová výdrž),
- provádí legato a staccato,
- uplatňuje výrazové prostředky,
- provádí dechová, hlasová, brániční, artikulační a rezonanční cvičení.
- žák vědomě pracuje s technikou, dbá na správné dýchání a držení těla, výrazněji pracuje s dynamikou a má částečně vyrovnané rejstříky.

4. ročník

Žák

- prohlubuje pěvecké návyky,
- zdokonaluje bráničně-žeberní dýchání,
- využívá dechovou oporu,
- provádí intonační cvičení, zpívá dvojhlas a komorně,
- zpívá z listu nebo podle sluchu,
- samostatně nastuduje skladbu,
- provádí dechová, hlasová, brániční, artikulační a rezonanční cvičení.
- používá dechovou oporu, má vyrovnané rejstříky, čistě intonuje a je schopen výrazného pěveckého projevu.

5. ročník

Žák

- prohlubuje pěvecké návyky,
- zdokonaluje dechovou oporu,
- zdokonaluje hybnost hlasu,
- ovládá výrazové prostředky ve skladbách,
- provádí dechová, hlasová, brániční, artikulační, rezonanční a intonační cvičení,
- zpívá vícehlasé skladby české i cizojazyčné.
- ovládá techniku zpěvu, dech, rytmus i dynamiku, má vyrovnané rejstříky a zvládá správné frázování.

6. ročník

Žák

- fixuje si pěvecké návyky,
- provádí pokročilá hlasová cvičení,
- dbá o hlas dle zásad hlasové hygieny,
- poslouchá a interpretuje hudební díla, provádí jejich rozbor,
- provádí dechová, hlasová, brániční, artikulační, rezonanční a intonační cvičení,
- zpívá vícehlasé skladby české i cizojazyčné.
- vykazuje vyspělou pěveckou techniku, orientuje se v repertoáru a dokáže samostatně nastudovat písně.

7. ročník

Žák

- prohlubuje pěvecké návyky,
- zdokonaluje pokročilou pěveckou techniku,
- orientuje se v žánrech a hlasových oborech,
- provádí intonační cvičení, zpívá z listu a podle sluchu,
- samostatně tvoří vlastní cvičení a hodnotí, co hlasu prospívá či škodí,
- seznamuje se se základy metodiky zpěvu.
- vystupuje sólově i komorně, zvládá písně různých žánrů a samostatně nastuduje libovolnou píseň lehčího obsahu.

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- prohlubuje pěvecké návyky z prvního stupně
- vede hlas podle žánrového zaměření (klasika, pop)
- posiluje dechové svaly a zlepšuje dechovou výdrž
- rozšiřuje hlasový rozsah
- provádí klasická technická cvičení
- zdokonaluje práci s hrudní rezonancí (u popového zpěvu)

2. ročník

Žák

- prohlubuje pěvecké návyky
- interpretuje písně a aktivně navštěvuje kulturní akce
- provádí náročnější pěvecká cvičení
- zdokonaluje práci s textem, výslovností i dynamikou
- zpívá písně různých žánrů v náročnější hlasové úrovni

3. ročník

Žák

- nadále prohlubuje pěvecké návyky
- zdokonaluje pěveckou formu, nosnost, sytost a pohyblivost hlasu (klasický zpěv)
- provádí náročná klasická technická cvičení
- zpívá náročnější písňový i popový repertoár v různých polohách a s využitím dynamiky
- zapojuje herecký výraz a práci s tělem i pohybem v prostoru
- zdokonaluje přednes a rozvíjí interpretační dovednosti

4. ročník

Žák

- fixuje všechny získané pěvecké návyky
- používá hlas v plném rozsahu a ve všech dynamických i výrazových odstínech
- zvládá náročné klasické i popové pěvecké cvičení
- dosahuje technické úrovně umožňující interpretaci náročnějších operních árií i písní různých žánrů
- rozvíjí pěveckou a uměleckou samostatnost
- přizpůsobuje svůj hlas interpretovanému žánru
- kvalitně se rozezpívává a samostatně nacvičuje hudební i hlasový materiál
- uzavírá hudební vzdělání II. stupně s vysokou úrovní hlasových i interpretačních schopností

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Hudební dílna

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

5.2.18 Studijní zaměření Hra na akordeon

Charakteristika studijního zaměření:

Hra na akordeon je určena žákům, kteří mají zájem rozvíjet své hudební schopnosti a interpretační dovednosti na přenosném vícehlasém nástroji. Akordeon plní funkci sólového, doprovodného i souborového nástroje a díky své barevnosti a širokým výrazovým prostředkům je využíván v rozmanitých hudebních žánrech.

Umožňuje interpretaci skladeb všech hudebních období a stylů, od transkripce barokní, klasicistní a romantické literatury, přes původní skladby současných autorů až po populární hudbu a lidové písně.

Výuka hry na akordeon je individuálně přizpůsobena schopnostem a tempu žáka. Žáci se seznamují se stavbou nástroje a technikou hry, osvojí si správné držení těla a koordinaci rukou. Postupně rozvíjejí technické a výrazové dovednosti, učí se samostatné interpretaci skladeb, práci s dynamikou a frázováním, a také spolupráci v komorních seskupeních či souborech.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	-	-	-	-
Hudební dílna	1	1	-	-	-	-	-
Komorní hra *	-	-	-	1	1	1	1
Souborová hra *	-	-	-	1	1	1	1
Orchestrální hra *	-	-	-	1	1	1	1
Sborový zpěv *	-	-	-	2	2	2	2
Celkem	3	3	2	2-3	2-3	2-3	2-3

Poznámky k učebnímu plánu:

- *Od 4. ročníku si žák na návrh učitele vybere jednu z nabízených variant *, podle jeho zájmu a schopností, s přihlédnutím k potřebám a možnostem školy.*

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Hra na akordeon	1	1	1	1
Komorní hra *	1	1	1	1
Soubořová hra *	1	1	1	1
Orchestrální hra *	1	1	1	1
Sborový zpěv *	2	2	2	2
Celkem	2-3	2-3	2-3	2-3

Poznámky k učebnímu plánu:

- V 1. až 4. ročníku si žák na návrh učitele vybere jednu z nabízených variant *, podle jeho zájmu a schopností, s přihlédnutím k potřebám a možnostem školy.
- S ohledem na specifické podmínky výuky na pobočce lze plnění povinně volitelných předmětů odsunout do vyšších ročníků s tím, že jejich dotace bude odpovídajícím způsobem navýšena nebo si žák zvolí více předmětů. Totéž se týká i žáků, kteří zahájili studium až ve II. stupni studia.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na akordeon

Školní výstupy vyučovacého předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- osvojil si správné pracovní návyky
- ovládá durové stupnice do 5# zvlášť
- podle svých možností hraje dvojhmaty v pravé ruce a akordy v levé ruce
- ovládá souhru pravé a levé ruky
- rozlišuje základní tempa, ovládá základní dynamiku (p, mf, f)
- ovládá základy měchové techniky
- umí používat základní artikulaci (tenuto – legato)
- v rámci seznámení s novým cvičením či písni používá hru z listu
- ovládá souhru obou rukou a hru z listu v pětiprstové poloze
- používá sluchovou sebekontrolu především při domácí přípravě

2. ročník

Žák

- hraje durové stupnice do 3 křížků a 3 bēček v rozsahu jedné oktávy dohromady
- zvládá posun ruky a hru dvojhmatů v pravé ruce
- hraje tenuto, legato a staccato
- ovládá čtení not v basovém klíči
- ovládá nasazení a ukončení tónu měchem a hraje dle měchových značek
- umí zahrát jednoduchou skladbu z paměti
- je schopen doprovodit melodii akordickou hrou
- zahraje jednoduchou píseň dle sluchu v tónině C dur a podle svých schopností ji transponuje do G dur a F dur

3. ročník

Žák

- orientuje se dle svých individuálních schopností v melodické i doprovodné části nástroje
- hraje durové stupnice s akordy
- zvládá dvojhmaty pravou rukou a skoky v melodii
- ovládá nezávislost rukou – kombinovaná hra legata a staccata
- hraje tečkovaný rytmus
- používá dynamiku, různá tempa
- je schopen používat měchové frázování
- má zkušenosti se skladbami různého charakteru – tance
- je schopen tvořit jednoduchý doprovod levou rukou
- je schopen zahrát skladbu z paměti
- používá sluch k sebekontrolě
- hraje z listu píseň odpovídající úrovni nižších ročníků

4. ročník

Žák

- hraje vybrané mollové stupnice zvlášť

- prohlubuje prstovou i měchovou techniku a artikulaci
- využívá rejstříkové techniky
- ovládá základní druhy tempa, jednoduché melodické ozdoby, náročnější rytmické útvary
- je schopen používat výrazové prostředky podle notového zápisu
- umí zahrát skladbu nebo píseň z paměti
- je schopen dokonalejší hry z listu
- zapojuje se podle možností do souborové nebo komorní hry

5. ročník

Žák

- zvládá dle svých schopností vyšší technickou úroveň – pohyblivost prstů, skoky, vícehlasá hra
- na základě získaných dovedností využívá výrazové možnosti nástroje
- ovládá technickou, tempovou, rytmickou a dynamickou stránku hry
- žák využívá registraci i pro levou ruku
- používá sluchovou sebekontrolu
- projevuje samostatnost při studiu skladeb a písní
- zvládne zahrát z listu přiměřeně náročné skladby a písně
- tvoří doprovod k tanečnímu žánru, hraje podle akordických značek
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry

6. ročník

Žák

- hraje durové stupnice v protipohybu, tři nebo čtyřhlasý akord
- hra v akordech pravou rukou
- umí interpretovat melodické ozdoby
- vhodně využívá měchovou artikulaci
- chápe tempová označení a označení výrazu skladby
- umí používat technické a výrazové možnosti nástroje
- vhodně používá znalosti k reprodukci přednesových skladeb
- hraje podle akordických značek
- umí zahrát jednodušší polyfonní skladbu
- zapojuje se do souborové hry, vnímá spoluhráče a dirigentská gesta

7. ročník

Žák

- ovládá hru durových i mollových stupnic
- ovládá hru v terciích, sextách pravou rukou, zvládne i chromatické pasáže
- orientuje se v celém rozsahu nástroje
- je schopen tvořit kultivovaný tón, ovládá měchovou a prstovou techniku
- ovládá náročnější měchovou techniku – „bellow shake“
- ovládá označení registrů a používá je
- zahraje skladbu z listu odpovídající náročnosti
- hraje z paměti skladby a písně různých období
- je schopen sám vytvořit doprovod k lidovým a umělým písním na základě získaných návyků a dovedností, harmonizace melodie
- podílí se na výběru skladeb
- má už svůj vytříbený vkus a v takovém je schopen samostatně rozlišit způsob interpretace skladeb po stránce výrazové, technické, stylistické
- dle svých schopností se umí začlenit do souborové hry
- studium I. stupně zakončí absolventským vystoupením, případně komisionální zkouškou

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- uvědoměle používá všechny doposud získané znalosti a dovednosti: prstovo-měchovou techniku, dynamické změny, registrační možnosti, hudební paměť a agogické změny
- zahraje chromatickou stupnici v mírném tempu
- ovládá rytmické přechody ve skladbách, cítí metrické změny
- samostatně si vytváří prstoklady, určí si měchové obraty s ohledem na frázi
- umí správně stylizovat skladby nižší technické úrovně

2. ročník

Žák

- nadále rozvíjí získané znalosti a dovednosti: prstovo-měchovou techniku, dynamické změny, registrační možnosti, hudební paměť a agogické změny
- zahraje chromatickou stupnici v mírném tempu
- dokáže se vyjádřit k interpretaci skladeb a písní
- harmonizuje melodii a doprovodí ji použitím basových figur

3. ročník

Žák

- pokračuje v rozvíjení hudební představivosti
- věnuje se elementární improvizaci doprovodu písní
- k písním vytváří bohatší harmonický doprovod s ev. postupným přibíráním vedlejších harmonických funkcí (II., III., VI. stupeň, zmenšeně zmenšený septakord)
- zdokonaluje svou akordeonovou hru – jako např. pasáže, skoky, oktávy, dvojhmaty (nepravidelné a kombinované), melodické ozdoby, registrace, velké rozklady akordů nebo různá měchová technika

4. ročník

Žák

- disponuje dobrou pohyblivostí prstů, dokáže akcelarovat z mírného tempa
- technickou úroveň si zvyšuje tvorbou technických cvičení z obtížných úseků přednesové literatury
- dokáže odhadnout své technické možnosti a při výběru skladeb a písní k nim přihlídnout
- využívá technické a výrazové možnosti nástroje
- ovládá hru melodických ozdob ve stylizaci barokní i klasicistní
- využívá nehluché rejstříkování
- zvládne nastudovat i literaturu současných hudebních proudů
- má osvojeny dovednosti potřebné k přípravě vystoupení – volba vhodného repertoáru, rozvržení času pro nácvik, psychicky se připravuje a upevňuje hudební paměť
- je schopen samostatného nastudování přednesu i skladeb závažnějšího charakteru (vyšší populár) – vystavění skladby po stránce přednesové, výrazové, dynamické; dokáže vystihnout náladu skladby, její tempo i charakter
- je schopen se případně uplatnit i v amatérských souborech
- studium II. stupně ukončí absolventským koncertem, popřípadě komisionální zkouškou

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Hudební dílna

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Komorní hra, souborová hra

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

5.3 Vzdělávací obsah výtvarného oboru

Charakteristika výuky ve výtvarném oboru:

Výtvarný obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje žákovi prostřednictvím aktivní, poučené výtvarné činnosti využívat výtvarného jazyka jako uměleckého prostředku komunikace. Studium ve výtvarném oboru nabízí vedle nových možností vyjádření i témata vztahující se k vnímání okolního světa, umožňuje adekvátně reagovat výtvarnými prostředky, dává přehled o výtvarném umění, pomáhá vyhranit výtvarný názor a vnímá důležitost vlastní tvorby jako součást osobního naplnění. Vzdělávání ve výtvarném oboru rozvíjí výtvarné dispozice žáků – vnímání, myšlení, vyjadřování, představivost, estetické cítění a tvořivost. S rozumovým, emocionálním a výtvarným vývojem žáka se vyvíjejí výtvarné formy, které užívá a které ho obohacují. Žák dokáže intuitivně a posléze vědomě používat výtvarný jazyk, materiály a nástroje. Studium pomáhá nalézat celoživotní vztah k výtvarné kultuře.

5.3.1 Studijní zaměření Přípravné studium

Charakteristika:

Přípravná výtvarná výchova je určena dětem, které se seznamují se základy vizuálního vyjadřování a tvůrčí činnosti. Hlavním cílem je rozvíjet pozorovací schopnosti, fantazii, představivost a jemnou motoriku dítěte prostřednictvím různých výtvarných aktivit. Děti jsou vedeny k experimentování s materiály a nástroji, k rozpoznávání základních vizuálních prvků, jako jsou linie, tvar, barva a kompozice.

V průběhu výuky děti poznávají různé výtvarné techniky, učí se pracovat s papírem, barvami, keramickou hmotou a dalšími materiály. Seznamují se se základními principy kompozice, rozvíjejí schopnost vyjádřit vlastní prožitky a nápady, učí se pracovat samostatně i ve spolupráci s ostatními. Součástí výuky je hravá práce s různými technikami, grafickými včetně tisku, modelování a základních keramických postupů.

Přípravná výtvarná výchova podporuje nejen estetické cítění a kreativitu, ale také rozvoj osobnostních kompetencí, jako jsou soustředění, trpělivost, tvořivost a schopnost spolupráce. Děti se učí reflektovat vlastní výtvarné výkony a rozvíjet schopnost prezentovat a sdílet své nápady.

Učební plán – varianta A: **Dvouleté přípravné studium**

	1. ročník	2. ročník
Přípravná výtvarná výchova	2	2

Učební plán – varianta B: **Jednoleté přípravné studium**

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná výtvarná výchova	2	2

Poznámky k učebním plánům:

- *Výuka je organizována ve dvouhodinových blocích. V odůvodněných případech (např. při společné výuce s žáky základního studia) může být hodinová dotace navýšena na 3 hodiny týdně.*

Učební osnovy:

Vyučovací předmět: Přípravná výtvarná výchova

Školní výstupy vyučovacího předmětu

1. a 2. ročník

Žák

- reaguje výtvarně na podněty z okolí, na své zážitky a představy
- používá základní výtvarné vyjadřovací prostředky
- intuitivně používá základní prvky výtvarného jazyka (bod, linie, tvar, barva)
- pojmenuje základní techniky, materiály a pomůcky, které používá
- experimentuje s materiály a nástroji

- hraje si se štětcem a barvami, míchá barvy
- ohýbá, stříhá a lepí papír
- modeluje – hravými formami se seznamuje s hlínou, a to jak sochařským, tak keramickým přístupem, a se základními technikami (mačkání v ruce, šňůrová keramika, vymačkávání z jednoho kusu, vytváření z plátů...)
- vytváří jednoduché figurky a nádoby
- užívá jednoduché grafické techniky (tisk razítkem, monotyp...)
- samostatně zpracovává zadané úkoly

5.3.2 Studijní zaměření Výtvarná tvorba

Charakteristika:

Výtvarná tvorba je předmět, který rozvíjí estetické cítění, kreativitu a tvořivost žáků prostřednictvím různých výtvarných činností. Žáci jsou vedeni k uvědomělému vyjadřování vlastních představ, prožitků a nápadů, k experimentování s materiály, technikami a formami, a k objevování rozmanitých možností vizuálního vyjádření.

V průběhu studia se žáci seznamují se základními výtvarnými technikami a postupy, učí se pracovat s různými materiály, jako jsou papír, barvy, keramická hmota, a objevují principy kompozice, proporce, barevného vyjádření a prostorového uspořádání. Výtvarná tvorba podporuje rozvoj jemné motoriky, prostorové představivosti a schopnosti vizuálně analyzovat okolní svět.

Žáci se učí reflektovat své výtvarné práce i práce spolužáků, hledat vlastní styl a řešení, samostatně zpracovávat zadaná témata a zapojovat se do skupinových projektů.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Plošná tvorba	1	1	1	1	1	1	1
Objektová tvorba	1	1	1	1	1	1	1
Keramika	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	3	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

- *Výuka je organizována v blocích.*
- *V případě, že se výuka realizuje prostřednictvím celoročního projektu, lze poslední dva měsíce školního roku organizovat jinou formou než obvyklou výukou, přičemž minimální hodinová dotace je dodržena. Jedná se např. o instalaci výstavy, plenér, návštěvu výstav, workshop apod.*

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Plošná tvorba	3	3	3	3
Objektová tvorba				
Keramika				
Výtvarná kultura				
Celkem	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

- *Výuka je organizována v blocích.*
- *V případě, že se výuka realizuje prostřednictvím celoročního projektu, lze poslední dva měsíce školního roku organizovat jinou formou než obvyklou výukou, přičemž minimální hodinová dotace je dodržena. Jedná se např. o instalaci výstavy, plenér, návštěvu výstav, workshop apod.*

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Plošná tvorba

Charakteristika:

V tomto předmětu se žáci učí především kreslit, malovat a vytvářet grafiku. Nabyté dovednosti výtvarných technik jim umožňují svébytně reagovat na okolní svět i zpracovat vlastní zážitky a fantazie. Součástí výuky je i experimentování s materiály, nástroji nebo postupy, což rozvíjí tvořivost a představivost. Způsoby plošného vyjadřování navazují jak na klasické výtvarné postupy, tak na experimenty s kombinováním technik. V souvislosti s tématem si žáci osvojují práci s linií, barvou a tvarem.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. – 3. ročník

Žák

- poznává výrazové možnosti nástrojů a materiálů v plošné i prostorové tvorbě, dokáže odlišit jejich vlastnosti a možnosti
- zvládá základy techniky kresby (tužka, uhlí, pero, rudka, voskové a suché pastelky, pastelky, fixy, tuš...), malby (tempera, akvarel, učí se míchat barvy a rozpoznává teplé a studené tóny...), grafiky (frotáž, monotyp, tisk z koláže, linoryt...), modelování z hlíny a prostorové práce z dalších materiálů (např. papír, přírodniny...)
- je schopen vědomě použít základní vyjadřovací prostředky (linie, tvar, plocha, barva, světlo...)
- pracuje z představy i na základě pozorování skutečnosti, spontánně kreslí své zážitky, představy a nápady
- snaží se formulovat svůj názor při hodnocení práce vlastní i ostatních, při setkání s uměleckými díly (na výstavě, v publikacích...)
- zapojuje se do akcí školy (výstavy, vernisáže...)

4. – 5. ročník

Žák

- pozoruje realitu, snaží se ji převést do výtvarné podoby při zachování spontánnosti a fantazie
- uvažuje o kompozici, kontrastu, všímá si hry světla a stínu a zachycuje ji kresbou
- je seznámen s nejzákladnějšími zákonitostmi zobrazování lidské postavy (proporce) a perspektivního zobrazování
- rozšiřuje si rejstřík výtvarných technik o složitější grafické techniky a prostorové práce
- experimentuje při práci s klasickými technikami, zkouší i současné formy výtvarného umění (objektová a akční tvorba)
- je schopen reflexe, na závěr slovně popíše svou práci, s pomocí učitele posoudí kompozici a vyjadřovací prostředky a vnímá reflexi spolužáků

6. – 7. ročník

Žák

- seznamuje se s historií a současností výtvarného umění, má povědomí o základních uměleckých slozích a směrech
- používá základní výtvarné pojmy
- utváří si vlastní výtvarný názor a respektuje odlišné názory
- využívá základní znalosti z perspektivy, zobrazení lidské postavy a hlavy (modelace stínováním)
- inspiruje se realitou i fantazií, zachycuje emoce pomocí malby a kombinací výtvarných technik, hledá si vlastní cestu ve výtvarném vyjádření
- vytvoří závěrečnou práci, podílí se na volbě tématu nebo formy zpracování

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. – 4. ročník

Žák

- prohlubuje a rozvíjí znalosti a dovednosti získané v I. stupni studia
- plánuje a vytváří různé varianty řešení zadaného tématu a hledá originální přístupy
- samostatně hodnotí svou práci, navrhuje úpravy, realizuje je a obhájí výsledky
- aplikuje principy perspektivního zobrazení prostoru ve své tvorbě
- zdokonaluje kresbu a malbu podle skutečnosti a reálných předloh
- převádí pozorovanou realitu do volné výtvarné kompozice
- soustředí se na přípravu na vybrané vysokoškolské studium a přizpůsobuje tomu své pracovní postupy
- zpracovává a upravuje své fotografie a kresby digitálně (samostatná práce v Adobe Photoshop, úprava barev, koláž, negativní efekty)
- provádí závěrečnou reflexi své práce, analyzuje záměr, použitou techniku a kompozici

Vyučovací předmět: Objektová tvorba

Charakteristika:

Objektová a akční tvorba doplňuje tvorbu o prožitkové aktivity. Rozšiřuje tradiční postupy plošné a prostorové tvorby. Prochází celým studiem od přípravné výtvarné tvorby až po II. stupeň a prolíná se s ostatními výtvarnými činnostmi. V rámci tohoto předmětu se realizují aktivity na pomezí různých oborů a předmětů, zahrnující širokou škálu činností – od drátkování a výroby šperků, přes tvorbu loutek, divadelních kulís a kostýmů, až po práce ve volném prostoru, jako jsou street art, land art, graffiti, a dále zahrnují happeningy či konceptuální umění.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. – 7. ročník

Žák

- experimentuje s užitím netradičních materiálů (přírodniny, odpadový materiál)
- zhotoví jednoduchý prostorový objekt z papíru
- aktivně se účastní kolektivní výtvarné hry. Zhotoví objekt nebo šperk z drátu, korálků, pletiva, látky...
- tvoří ve volném prostoru (land art, street art ...)
- pomáhá s instalací výstavy žákovských prací
- podílí se na instalacích v prostorách školy, pomáhá vytvářet výzdobu v ZUŠ a na koncertech pořádaných ZUŠ.

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. – 4. ročník

Žák

- realizuje samostatně složitější prostorové a časové projekty podle vlastního zaměření a profesní orientace – například asambláž, land art s dokumentací fotografickou či video, umělecký happening a podobně
- samostatně připravuje, upravuje a instaluje svá díla

Vyučovací předmět: Keramika

Charakteristika:

V rámci tohoto předmětu se pracuje především s hlinou, a to jak sochařskými, tak keramickými technikami. Prostorová tvorba rozvíjí u žáků trojrozměrné výtvarné myšlení a schopnost uplatnit linie, barvy a tvary v prostoru, přičemž je zdůrazňována role světla a stínu, objemu a plastických kontrastů. Volná tvorba je zaměřena na experimentování s materiálem a tvorbu menších sochařských děl, přičemž je součástí studijní modelování. Užitá tvorba se realizuje prostřednictvím užité keramiky, kterou žáci vytvářejí ručně nebo na hrnčířském kruhu.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. – 3. ročník

Žák

- využívá základní techniky práce s hlinou (lepení, šňůrová keramika, mačkání z volné ruky, vytváření z plátů ...), a to jak sochařským, tak keramickým způsobem
- seznamuje se s technikami zdobení a aktivně je používá (glazury, engoby, razítka ...)
- kombinuje techniky podle pokynů učitele nebo vlastní volby
- spontánně modeluje podle vlastní fantazie

4. – 5. ročník

Žák

- ovládá širší paletu vyjadřovacích prostředků prostorové tvorby
- tvoří drobná sochařská díla podle vlastního návrhu
- točí na kruhu s pomocí učitele
- vytváří užitnou keramiku podle vlastního návrhu

6. – 7. ročník

Žák

- usiluje o realistické trojrozměrné zpodobení předmětu, figury, hlavy
- experimentuje s přepisem vlastní fantazie nebo emocí do trojrozměrného díla
- experimentuje s kombinací materiálů
- navrhuje vlastní design keramických výrobků
- vytvoří keramickou soupravu podle vlastního návrhu
- vytočí na kruhu samostatně jednoduchou nádobu

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. – 4. ročník

Žák

- vytváří vlastní variace a výtvarné série k zadanému tématu
- prohlubuje dovednosti ve studijní plastice
- zaměřuje se na sochařské či designové návrhy a jejich realizaci podle zvoleného směru vysokoškolského studia

Vyučovací předmět: Výtvarná kultura

Charakteristika:

Výtvarná kultura prostupuje jako teoretická složka všech vyučovaných předmětů 2. stupně – porovnává vztahy mezi životem, člověkem a uměním, sleduje pohyb uvnitř výtvarných žánrů a napříč historií. Na všech stupních studia jde o hledání inspirace, asociací a souvislostí. Proto má výtvarná kultura volný časový rozsah.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1.– 4. ročník

Žák

- seřadí etapy vývoje výtvarného umění a popíše jejich základní znaky – prohlubuje své znalosti z I. stupně a dává je do souvislostí
- samostatně navštěvuje výstavy a kulturní památky
- seznamuje se s výtvarnými směry 20. století, formuluje své postoje k modernímu umění, designu a architektuře
- vybírá si vhodné okruhy umění nebo autorské osobnosti pro svou profesionální přípravu
- vytváří si poučený náhled na výtvarná díla – pojmenovává, porovnává, hodnotí a řadí
- podle vnímaných účinků vztahuje umění k vlastní existenci

5.4 Vzdělávací obsah tanečního oboru

Charakteristika:

Posláním tanečního oboru je vychovat mladého člověka se smyslem pro harmonický kultivovaný pohyb, aktivního, tvořivého, vnímavého a citlivého ke svému okolí. Též vychovat absolventa, který je schopen chápat taneční umění a orientovat se v jednotlivých technikách; absolventa s celoživotní úctou k umění.

Struktura a náplň studia

Nejmladším žákům je pouhých pět let a začínají jednoduchou pohybovou přípravou zaměřenou na ohebnost, rytmiku a celkovou koordinaci těla v tzv. přípravném tanečním oddělení. Na přípravnou taneční výchovu plynule navazuje sedmileté studium prvního stupně a čtyřleté studium druhého stupně, vždy ukončené absolventským vystoupením. Pakliže chtějí naši absolventi pokračovat ještě výše, mohou v tzv. studiu pro dospělé. V průběhu celého studia žáci to, co se naučili, prezentují na různých ***vystoupeních, přehlídkách a soutěžích***. Vyvrcholením ***práce tanečního oboru bývá zpravidla*** vánoční a závěrečné vystoupení (představení), na kterém žáci všech ročníků předvedou svá taneční čísla.

V tanečním oboru nabízíme prostřednictvím pohybových a tanečních aktivit komplexní rozvoj dětí po stránce tělesné i duševní. Každému žákovi poskytneme takové základy odborného vzdělání, které mu umožní zapojit se do různých amatérských pohybových aktivit nebo se dále vzdělávat v oboru. Seznamujeme žáky se stavbou lidského těla a zákonitostmi jeho pohybu. Nabízíme získání orientace v různých oblastech a druzích tance (jsme eklektickou školou). Dbáme na rozvoj tanečních technik, koordinačních, silových a vytrvalostních schopností včetně relaxace. Učíme žáky rozumět obsahu tanečního díla, hodnotit ho a hodnotit i svůj projev. Taneční obor je rovněž nezastupitelnou přípravou ke studiu na konzervatoři, a to stejně pro obor taneční, herecký i pro populární muzikál.

5.4.1 Studijní zaměření Přípravné studium

Charakteristika:

Žáci se seznamují s prostředím a náčiním, se kterým budou tančit. Vytváří návyky správného držení těla, obratnost, orientaci v prostoru, rytmické cítění, jednoduché taneční hry a tance, a jsou motivováni k další práci. Úkolem je rozvíjet přirozené schopnosti dětí, odstraňovat špatné pohybové návyky, podporovat jejich zdravé sebevědomí. Formou pohybových her vést k vyjadřování vlastních citů a myšlenek. Ověřovat předpoklady dětí pro zvládnutí dalšího studia.

Učební plán – varianta A: **Dvouleté přípravné studium**

	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova	2	2

Učební plán – varianta B: **Jednoleté přípravné studium**

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná taneční výchova	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

- *Výuka je zpravidla uskutečňuje 2x týdně. S ohledem na možnosti školy a situaci na pobočkách může být na základě rozhodnutí ředitelky organizována i ve dvouhodinových blocích.*
- *V odůvodněných případech může být hodinová dotace snížena na 1 hodinu týdně.*

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Vyučovací předmět: Přípravná taneční výchova

Školní výstupy vyučovacího předmětu

PTV 1

Žák

- pohybem reaguje na rytmické, dynamické, a melodické impulsy
- dokáže rozlišit rychlé a pomalé tempo, hloubku a výšku tónu, forte a piano
- interpretuje jednoduchá říkadla doprovozená pohybovou složkou
- předvede jednoduché dětské lidové a taneční hry
- ovládá sed snožný, roznožný, zkřížený a odbočný
- ovládá klek snožný, rozkročný, klek na jednom kolenu, klek na patách
- předvede převaly s nataženými i skrčenými dolními končetinami
- provede kolébku v sedu skrčmo, žabí skok, okénko, sudy, hada
- orientuje se v prostoru – ovládá pohyb po diagonále, mezi překážkami (jednotlivě i v zástupu), pohyb po kruhu, zástup, řada
- provede izolovaný pohyb dolních končetin – předkopávání a zakopávání

PTV 2

Žák

- ovládá sunný krok v zástupu i jednotlivě
- ovládá cval bokem a koníčkový cval vpřed
- zvládá použití náčiní (hůlku) a kombinuje s jednoduchým pohybem
- zvládá prohnutí a ohnutí páteře (kočka)
- zvládá cviky hbitosti a obratnosti
- osvojuje si stoj na lopatkách
- pracuje s jemnou motorikou
- buduje návyky správného držení těla

5.4.2 Studijní zaměření Tanec

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Taneční průprava	0,75	0,75	-	-	-	-	-
Lidový tanec	0,75	0,75	0,5	0,5	0,5	-	-
Klasický tanec	-	-	0,5	0,5	0,5	1	0,5
Moderní tanec	-	-	0,5	1	1	1	0,5
Taneční gymnastika	1	1	1	0,5	0,5	-	-
Jazz Dance	-	-	-	-	-	0,5	0,5
Taneční interpretace	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Absolventský repertoár	-	-	-	-	-	-	1
Celkem	3	3	3	3	3	3	3

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Klasický tanec	1	1	1	0,5
Moderní tanec	0,5	0,5	0,5	0,5
Taneční gymnastika	0,5	0,5	0,5	0,5
Jazz dance	0,5	0,5	0,5	-
Taneční interpretace	0,5	0,5	0,5	0,5
Absolventský repertoár	-	-	-	1
Celkem	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

- *Výuka je organizována v blocích.*
- *Předmět absolventský repertoár je povinný a je určen pouze pro žáky absolventských ročníků.*

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Taneční průprava

Charakteristika předmětu:

Je zaměřena na rozvoj správného držení těla a jeho zpevňování. Zvyšuje obratnost a pružnost těla, zlepšuje koordinaci pohybů. Součástí tohoto předmětu jsou taneční hry – dochází zde k rozvoji přirozeného projevu, pohybu, ventilují se zde myšlenky a pocity; zvyšuje se bystrost, rychlost.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- dokáže pomocí tlesků a dupů interpretovat 2-, 3- a čtyřslabičná slova a jednoduchá říkadla
- uvědomuje si jednotlivé části svého těla
- dbá na správné držení těla v základních polohách na místě
- pohybem reaguje na základní změny v hudbě: rytmické (pomalu x rychle), dynamické (forte, piano), melodické (hluboké x vysoké tóny)
- orientuje se v prostoru - pohyb po kruhu, po diagonále, po křivkách (samostatně i v zástupu)
- prvky taneční průpravy provede en face (čelem)
- dokáže po učiteli zopakovat posilovací a protahovací cviky
- pomocí pohybu dokáže při improvizaci jednoduchým a spontánním způsobem ztvárnit náměty čerpané z přírody, každodenního života, pohádkového světa
- ovládá propínání a flexování chodidel (špičky, pološpičky, flex) v lehu na zádech, v sedě
- dbá na správné provedené vtáčení a vytáčení chodidel
- ovládá zvedání paralelních nohou na 45° v lehu na zádech a na břiše

2. ročník

Žák

- uvědoměle ovládá jednotlivé svalové skupiny (hlava, trup, pánev, dolní a horní končetiny)
- zvládá optimální držení těla v základních polohách ve statické podobě (na místě) i v kinetické podobě (z místa – po prostoru)
- zvládá jednoduchý vedený pohyb paží
- při chůzi po prostoru ovládá rychlou změnu formací (řada, kruh, zástup, dvojice, trojice)
- určí 4/4 a 2/4 takt a pohybem reaguje na první dobu
- citlivě reaguje na změny v hudbě: zesilování x zeslabování, zpomalování x zrychlování
- pohybem reaguje na legatový a staccatový rytmus
- ovládá zvedání vytočených nohou na 45° v lehu na zádech a na břiše
- dbá o správné provedení rond de jambe v lehu na zádech a na břiše
- zvládá švihy na 90° v lehu na zádech, břiše a na boku
- dbá na správné provedení polohy passé v lehu na zádech
- předvede polohu écarté a úklony i předklony v něm
- zazpívá lidovou píseň s doprovodem
- s pomocí pedagoga zvládá vycházet na fráze ve 4/4 a 2/4 taktu
- předvede chůzi přirozenou, akcentovanou, po špičkách a patách; pochod

- dbá na provedení přirozeného, lidového (kratší) a zakopávaného běhu
- ovládá základní taneční kroky – přísuný krok stranou a vpřed, dvojposkočný krok vpřed,
- přeměnný krok hladký vpřed
- orientuje se v prostoru – změny směru (po kruhu, diagonále, osmičky, v řadě, v zástupu)
- snaží se probrané taneční kroky mezi sebou kombinovat

Vyučovací předmět: Lidový tanec

Charakteristika předmětu:

= umělecký realistický odraz ze života lidu

Zábavnou formou (zcela nenásilně) vyjadřoval a vyjadřuje přirozené životní situace, národní povahu a tradice. V lidovém tanci dochází k vyváženému spojení umělecké složky hudební, pohybové i výtvarné (kroje).

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- je schopen chůze ve 4/4, 2/4, 3/4 taktu (jednotlivě, ve dvojici i skupině)
- v běhu dokáže zdůraznit určenou dobu dupnutím, nebo tlesknutím
- reaguje na kontakt s partnerem
- ovládá přísuný krok bokem k sobě ve stejném směru (spojené obě ruce před tělem, či za tělem), bokem k sobě v opačném směru (závěs za lokty), proti sobě (spojené ruce přímo, skřížmo, kvapíkové)
- umí dvojposkočný krok bokem k sobě ve stejném směru (spojené obě ruce před tělem, nebo za tělem), bokem k sobě v opačném směru (spojené pravé nebo levé ruce, závěs za lokty), proti sobě (spojené obě ruce přímo)
- zvládá přeměnný krok vpřed a po kruhu, natáčený přeměnný krok
- žák zatančí všechny probrané taneční kroky jednotlivě, ve dvojici a skupinách, v rychlejším tempu

2. ročník

Žák

- v chůzi dbá o měkké pérování v kolenou (tzv. kolíbka)
- ovládá cval vpřed, stranou a vzad (jednotlivě i ve dvojici)
- ovládá krok dvojpolkový a maděř-polkový (jednotlivě)
- ovládá poskočný krok vpřed (jednotlivě) a kombinuje ho s chůzí
- předvede řezanku a dvojřezanku (jednotlivě a ve dvojicích proti sobě) a kombinuje jí
- zdokonalí polonézový trojkrok (jednotlivě) vpřed, po diagonále a kruhu
- zvládá točit kolečkovým dvojkrokem (ve dvojici proti sobě)

3. ročník

Žák

- předvede dvojposkočný a poskočný krok v otáčení o 180° (jednotlivě)
- dbá na správně provedený kolečkový dvojkrok (jednotlivě, ve dvojici a skupině – po kruhu, had)

- zvládá polonézový krok zpětný (jednotlivě a ve dvojici), s poklonou
- ovládá polkový krok hladký, poskočný a natřásaný vpřed, natáčený a v točení (jednotlivě)
- osvojuje si vyšlapávanou sousedskou (jednotlivě)
- dokáže zatančit průplet s dosud naučenými kroky

4. ročník

Žák

- ovládá rejdovanou polku, kalamajku (patošpičková, kyvadlová, přiklepová)
- při tanci po kruhu udrží správné rozestupy
- ovládá sousedskou přísunnou a hladkou s natáčením, v otáčení
- zvládá skočnou vpřed a osvojuje si otáčení o 180°(jednotlivě), procvičuje kombinace
- s poskočným a polkovým krokem, dupy a tlesky
- zvládá vyšlapávanou a poskočnou mazurku (jednotlivě)
- reaguje na proměnlivé takty – mateníky (dupy, tlesky, chůze; forma hry)
- žák udrží dané tempo a capella
- samostatně zvolí vhodné držení paží při jednotlivých krocích – zavřené v pase, soudkové, párové

5. ročník

Žák

- ovládá mazurku na jeden krok (jednotlivě i ve dvojicích)
- zvládá obkročák poskočný (jednotlivě)
- ovládá valčíkový krok vpřed, vzad
- osvojuje si valčíkový krok v natáčení po diagonále a po kruhu (jednotlivě)
- dokáže přizpůsobit délku tanečního kroku vzhledem k prostoru a tempu hudby
- osvojuje si valčíkový krok v párech
- ovládá obkročák hladký a natřásaný (jednotlivě i v párech)
- ovládá polonézový trojkrok, pol. krok dělený a zpětný

Vyučovací předmět: Klasický tanec

Charakteristika předmětu:

Jde o přesné dodržení baletní techniky, která zdokonaluje pohyby horních a dolních končetin. Tento styl přesně popisuje techniku – francouzské názvosloví pro taneční prvky. Typickým znakem jsou vytočené pozice dolních končetin, velký rozsah, plynulé pohyby horních končetin a ostré, velmi rychlé pohyby dolních končetin. Základem je francouzská škola.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

3. ročník

Žák

- dbá na správné držení těla, postavení dolních i horních končetin
- zvládá 3 základní pozice dolních končetin (I., II., III.) a 3 pozice paží (1., 2., 3. a

přípravnou polohu)

- zvládá přípravné port de bras
- ovládá plié a relevé v paralelní, I. a II. pozici jak u tyče, tak na volnosti
- u tyče ovládá grandplié v I. a II. pozici, battement tendu en avant a de côté do I. pozice (všechny cviky provádí čelem k tyči)
- na volnosti ovládá malé allegro – trampolínové skoky v paralelní pozici a temps levé sauté v I. a II. pozici
- dokáže se orientovat v prostoru – určí diagonály, směr en face

4. ročník

Žák

- dokáže pracovat se svou vahou, uvědomí si přenášení váhy ze stojné nohy na pracující
- zvládá V. pozici dolních končetin (dle svých vrozených dispozic)
- předvede 1. a 3. port de bras
- battement tendu čelem k tyči provede do všech směrů
- ovládá battement jeté de côté do I. pozice
- dbá na správné provedení předklonů (bokem k tyči), záklonů a úklonů (čelem k tyči)
- na volnost přeneseme všechny cviky, které cvičí u tyče
- zvládá temps levé sauté v V. pozici
- dokáže změnit směr pomocí detourné u tyče o 180°

5. ročník

Žák

- u tyče zvládá battement jeté do všech směrů
- dbá na správné provedení cviků rond de jambe par terre en dehors a en dedans
- dbá na správné provedení a fixuje polohu sur le cou de pied
- ovládá 2. port de bras
- cviky, které žák již ovládá, přeneseme bokem k tyči a fixuje jejich správné provedení
- vykoná natáčení épaulement croisé a effacé
- na volnosti zvládá točit chainé
- ze skoků ovládá pas échappé z V. do II. pozice s mezi vypérováním

6. ročník

Žák

- si osvojuje pas de bourrée simple u tyče
- ovládá 4. port de bras
- zvládá plié a relevé na jedné noze s druhou nohou přiloženou na sur le cou de pied v postavení čelem k tyči
- ovládá polohu passé
- předvede prvek retiré
- dbá na správné provedení frappé
- dbá na provedení prvku relevé lent do výšky svých dispozic do všech směrů
- ze skoků ovládá pas échappé z V. do II. pozice

7. ročník

Žák

- ovládá 5. port de bras
- dbá na správné provedení IV. pozice dolních končetin

- ovládá prvek developpé a enveloppé dle svých dispozic do všech směrů
- na volnost přenese pas de bourré simple
- ze skoků ovládá changement

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- již ovládá kombinovanější cviky KT
- probrané cviky pojmenuje odborným francouzským názvoslovím
- všechny probrané cviky již cvičí bokem k tyči, v rychlejším tempu
- dbá na správné provedení cviku battement fondue na 45° do všech směrů
- dbá na správné provedení cviku double frappé u tyče
- u tyče zvládá attitude na 45° en avant i en arrière
- u tyče provádí 2. arabesque s nohou par terre
- ovládá první vazebný prvek temps lié
- ze skoků zdokonalí správné provedení pas de chat

2. ročník

Žák

- ovládá 6. port de bras
- dokáže provést polohu sur le cou de pied, passé a prvky frappé a fondue se stojnou nohou na pološpičce
- provádí 3. arabesque par terre u tyče
- zvládá malou pózu écarté s nohou par terre
- dbá na správné provedení přípravy na pirouettes z II. a V. pozice
- zatančí malé adagio
- ze skoků ovládá glissade

3. ročník

Žák

- provede 1. arabesque u tyče s nohou par terre
- zdokonalí se v točení pirouettes z V. pozice u tyče
- ovládá rond de jambe en l'air na 45° u tyče
- předvede skok sissone simple

4. ročník

Žák

- předvede 4. arabesque u tyče s nohou par terre
- dokáže zvýšit pózy arabesque dle svých dispozic
- dbá na správné provedení skok assemblé
- jednotlivé naučené prvky mezi sebou dokáže kombinovat
- dbá na ladný, harmonický a přesný pohyb

Charakteristika předmětu:

Navazuje na znalosti z předmětů přípravná taneční výchova a taneční průprava. Cílem výuky je kultivovat přirozený pohyb dětí. Pedagog se u žáků snaží o správné držení těla, protažení v tělesné ose i osách končetin. Základem jsou přípravná cvičení a cvičení techniky M. Graham a Ch. Limóna.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

3. ročník

Žák

- navazuje na znalosti z taneční průpravy
- trénuje taneční paměť – zvládá zadané lehké taneční vazby (fráze čtyři x 8 dob)
- dbá na správné rytmičné provedení (začátek a konec fráze)
- provede pozice na zemi - I. a II. pozice (přidáváme jednoduché prvky s důrazem na správné držení těla); ve stoji – (paralelní pozice) přípravná, I., II.; široká II. pozice vytočená
- ovládá správné provedení prvků: roling down, roling up; plié relevé; stretch; bounces; squat; flex a pointe
- při pohybu z místa uplatní přirozenou chůzi přes patu vpřed, vzad, bočně
- vnímá své spolužáky – prostorové vztahy dvojic, trojic, skupin
- snaží se protahovat a prohlubovat své rozsahy – snaha o co největší pružnost těla

4. ročník

Žák

- si zvládá zapamatovat delší pohybové vazby (fráze osm x 8 dob)
- zvládá změny těžiště, zdokonalí pohybovou koordinaci (tělo x paže)
- fixuje jednotlivé svalové skupiny (hlava, pánev, horní, dolní končetiny)
- ovládá postavení v prostoru podle směrové družice
- dbá na správné provedení III. pozici na zemi a sed uzlový (+ převal)
- ovládá správné provedení prvku dégagé
- aktivně vytáčí a uvolňuje kyčelní klouby
- zvládá švihové pohyby paží; svihy do přednožení a unožení
- ovládá chůzi přes špičku; jednoduché skoky na místě, z místa, v proudu

5. ročník

Žák

- určí těžiště těla (stojná, pracující noha, váha uprostřed)
- zadanou vazbu samostatně přenesl „na druhou stranu“
- prohlubuje hudební a prostorové citění (pozná předeheru, téma, refrén, mezihru, dohru; cítí fráze skladby)
- správně pojmenuje probrané taneční prvky anglickým názvoslovím
- dbá na správné provedení IV. pozici na zemi – rotace pánve, nácvik spirály
- zvládne kontrakci a vyrovnaní na zemi (práce se stažením a uvolněním hýžďových svalů)
- ovládá správné provedení prvků: high release, release, flatback, passé; izolace hlavy, pánve
- samostatně realizuje stretchingová cvičení
- osvojuje si taneční běh v paralelní pozici a svihy dolních končetin do zanožení

6. ročník

Žák

- zdokonalí nejrůznější vazby pohybových prvků
- zvládá všechny pozice v sedě a ve stoji, umí je pojmenovat
- dbá na správně provedené švihy, vlny, impulsy, skoky, otáčky
- analyzuje nepravidelné členění hudby (tančí na hudební přesahy)
- při nácviku kontrakce a vyrovnání dokáže zapojit dech – breathing
- ovládá správné provedení prvků: brash, cuppé, delší výdrže na relevé (příprava na turns)
- ovládá staccatový a legatový pohyb těla
- správně ovládá izolace hrudníku
- dokáže samostatně řídit posilovací cvičení (paže, břišní svaly, hýždě, dolní končetiny)

7. ročník

Žák

- zvládá všechny probrané pohybové prvky; nejrůznější, delší vazby
- dokáže samostatně řešit prostorové, rytmické a výrazové úkoly
- dokáže intuitivně vnuknout poznámku či námět do choreografických etud
- správně provede kontrakce a vyrovnání v leže, v sedě, ve stoji v I. vytoč. pozici
- dbá na správné provedení turns v paralelní pozici – z plié, do plié
- ovládá provedení prvků grand battement jeté (centerwork); suny boků, hladké turns

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- využívá pohybovou koordinaci
- prohlubuje své hudební a prostorové cítění
- ovládá správné názvosloví probraných prvků
- dokáže samostatně své tělo připravit na taneční lekci (správné zahřátí – warm-up, stretching, uvolnění)
- zvládá pohybové vazby s kontrakcí ve stoji (na celém chodidle)
- ovládá správné provedení prvků high release, release, upperback

2. ročník

Žák

- dokáže využít všech probraných principů v prostoru
- předvede prvky z centerworku (metodické kroky z klasického tance) – brush...
- ovládá správné provedení prvků développée, enveloppée, triplet

3. ročník

Žák

- žák zatančí probrané prvky z centerworku en l'air
- ovládá falls v sedě; osvojuje si prvek tilt v sedě
- dokáže otočit turns na pološpičce

4. ročník

Žák

- žák dokáže točit turns na celém chodidle i v plié

- ovládá prvek tilt ve stoji, s nohou na 45°
- výborně zvládá falls ve stoji

Vyučovací předmět: Taneční gymnastika

Charakteristika předmětu:

Cílem tohoto předmětu je zvládnout průpravné cviky v přízemních polohách. Dále pak zvyšovat pohyblivost páteře, posílit svalstvo a pracovat hybnost kloubů.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- dbá na správné provedení klonů trupu (předklon, záklon), zvedání trupu z lehu na břicho
- ovládá kočku s protažením a krčením jedné nohy
- ovládá zvedání pánve v lehu na zádech s protažením jedné nohy
- ovládá vyvažování paží ve stoje
- předvede sed roznožný (écarté) a úklony v něm
- zdokonaluje se ve vtáčení a vytáčení nohou v kyčelním kloubu
- předvede akrobatické prvky kotoul vpřed a kotoul vzad s nohama skrčenýma
- provede cviky kolébka s jednou a oběma nohama nataženýma (nohy za hlavu), vzpor ležmo, píďalka
- osvojuje si kotoul vpřed a vzad do stoje

2. ročník

Žák

- ovládá vlny páteře vpřed, vzad a stranou v nízkém i vysokém kleku
- ovládá zvedání nohou a trupu v lehu na břicho, hnízdo
- ovládá výpady vpřed a vzad
- zdokonaluje se ve zvedání pánve v lehu se vzporem
- dbá na správné provedení arabesque v lehu na břicho
- zdokonalí prvky – přízemní běh, běh se zvedáním skrčených kolen, běh se zvedáním napjatých nohou, střížný skok
- ovládá kotoul vpřed a vzad s nohama napnutýma
- ukáže most ze země
- předvede předklon v sedu roznožném a v provazu

3. ročník

Žák

- ovládá švihy nohou v lehu na zádech, na boku a na břicho
- ovládá kroužení trupu ve stoje
- dbá na správné provedení záklonu v lehu na zádech, torze trupu
- ovládá horizontální švihy paží na místě
- ovládá hladké víření na místě bez paží
- osvojuje si dálkový skok a jelení skok
- provede kotoul vzad do kočky, přemet stranou (hvězda)

- předvede most ze stoje s pomocí

4. ročník

Žák

- ovládá záklon v kleku roznožném
- předvede zvedání pánve ze sedu do vzporu na jedné ruce
- ovládá horizontální švihy paží s natáčením a postupem z místa
- zdokonalí výskok s přednožením, unožením, zanožením a roznožením
- provede kotoul letmo
- předvede most s přednožením

5. ročník

Žák

- dbá na správné provedení horizontálních švihů paží s postupem z místa a půlobratem na pološpičce
- dbá na správné provedení skoku se záklonem trupu a švihem paží do vzpažení
- ovládá kliky pro posílení paží
- provede převal přes rameno vzad s ukončením do lehu na břicho
- osvojuje si přemet vpřed i vzad

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- zdokonaluje techniku gymnastických a tanečních prvků, udržuje přesné držení těla a rovnováhu
- provádí složitější kombinace pohybů s hudebním doprovodem
- samostatně zapojuje výrazové prostředky do krátkých sestav

2. ročník

Žák

- rozvíjí koordinaci, flexibilitu a dynamiku pohybu
- propojuje gymnastické prvky a taneční kroky do plynulých choreografií
- analyzuje pohybové sekvence a aktivně koriguje vlastní výkon

3. ročník

Žák

- navrhuje a tvoří vlastní pohybové variace a krátké choreografie
- uplatňuje složité rytmické a prostorové vzorce, plynule přechází mezi prvky
- reflektuje kvalitu vlastního výkonu i spolupráci v týmu

4. ročník

Žák

- samostatně komponuje komplexní choreografie s důrazem na výraz, techniku a dynamiku
- prezentuje vystoupení s uvědomělým propojením gymnastických a tanečních dovedností
- dokáže posoudit a zdůvodnit volbu pohybu, kompozici a umělecký výraz

Vyučovací předmět: Jazz dance

Charakteristika předmětu:

Jazzový tanec je polycentrická taneční technika, která vychází z afrických tanců. Čerpá však též z tance klasického, potažmo moderního. Cílem tohoto předmětu je žáka seznámit s jazzovou hudbou, orientovat se v ní, cítit ji. Dále pak naučit se jazzové držení těla, základní postavení paží a dolních končetin, osvojovat si typické ustálené jazzové kroky a vazby. Nedílnou součástí této techniky je především jazzový feeling a individuální projev žáka.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

6. ročník

Žák

- rozpozná jazzovou hudbu
- v hudební předloze se snaží orientovat (vytleská beat, offbeat, synkopu)
- osvojuje si běžné a kolapsové držení těla
- ovládá pozice dolních končetin (vtočené, paralelní, vytočené) a IV. jazzovou pozici ve stoji, IV. širokou pozici, jazzové zakřížení
- použije jazzové paže – jazz arms, short arms (vertikální, horizontální), long arms, V. pozici
- ovládá jazzovou chůzi stranou (tlakový krok, přísun)

7. ročník

Žák

- předvede složitější asymetrické paže
- osvojuje si izolace hlavy, ramen, hrudníku, pánve, dolních a horních končetin (vpřed, vzad, stranou)
- dbá na správné provedení kyvů boky
- rozliší vedení pohybu – paralelní, opozice, shake, impuls

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- ovládá izolace hlavy, ramen, hrudníku, pánve, dolních a horních končetin (kříž, půlkruh, kruh, osmičky; suny)
- prvky ve stoji kombinuje s prvky v nízké poloze
- dbá na správné provedení push up
- zvládá koordinaci principů z centerworku s jazzovými pažemi
- ovládá taneční prvek slide ve stoji i v sedě

2. ročník

Žák

- kombinuje legatový pohyb se zakončením v pohybu staccatovém či do úplného zastavení
- ovládá prvky ve IV. široké pozici - delfín, hrudní vlny
- zatančí základní kroky charlestonu

3.ročník

Žák

- ovládá chůzi cat walk a cake walk
- z moderní taneční techniky využívá chainé
- zvládá jazzovou pirouette a rotační prvky – mess around, knee turn
- žák ovládá prvek kik ball change
- zná a předvede rozdíl mezi flickem a kickem

Vyučovací předmět: Taneční interpretace

Charakteristika předmětu:

Pomocí tohoto předmětu hodnotíme zásady postavení těla při provádění pohybových úkolů. Hodnotíme vlastní projev v rámci tanečního vystoupení (pohybový, výrazový).

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- zvládá velmi jednoduchou práci s rekvizitou
- nabyté vědomosti a dovednosti dokáže prezentovat před publikem formou společného vystoupení či při ukázkové hodině

2. ročník

Žák

- se při improvizaci vyjádří převážně spontánně a náměty čerpá z přírody a každodenního života
- reaguje na náladu vycítěnou při poslechu hudební skladby
- velmi jednoduše ohodnotí taneční projev účinkujících (zanechaný dojem)

3. ročník

Žák

- dovede tanečně ztvárnit krátké hudební etudy
- dokáže je prezentovat před svými spolužáky
- při práci s náčiním uplatní vědomosti a dovednosti nabyté z taneční průpravy
- rozpozná drobné chyby a za pomoci pedagoga vyvodí závěr z celkového dojmu

4. ročník

Žák

- dokáže vlastními slovy popsat a ohodnotit viděný taneční projev svých spolužáků
- odhalí zásadnější chyby (správné držení těla, přesné zadání tanečních kroků)
- v improvizaci a výrazových etudách uvolní své osobité a tvořivé schopnosti
- rozliší pojmy improvizace a choreografie

5. ročník

Žák

- dokáže prezentovat pohyb rytmicky a dynamicky správně
- do choreografie dokáže vložit své emoce

- snaží se pohyby těla koordinovat tak, aby byl projev ladný
- je schopný si samostatně připravit krátkou etudu na dané téma

6. ročník

Žák

- se snaží upevňovat svůj smysl pro plynulý, harmonický a koordinovaný pohyb celého těla
- dokáže využít všech principů pro orientaci v prostoru
- snaží se o prostorové cítění; soucítění ve skupině
- je schopen objektivně zhodnotit svůj výkon a výkon svých spolužáků

7. ročník

Žák

- v improvizaci citlivě reaguje na hudbu, pohyb umí přizpůsobit vzhledem k tempu, prostoru, tématu
- je již dostatečně vyspělý na to, aby zvládl sám na sobě odhalit chyby a ihned je opravit

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- velmi citlivě reaguje na styl hudby – dokáže určit, o jakou taneční techniku se jedná (klasický, lidový, jazzový, moderní tanec)
- z videozáznamu se snaží o objektivní hodnocení svého výstupu v závislosti na skupině

2. ročník

Žák

- cítí dynamiku hudby a svůj pohyb citlivě vede podle ní
- při výstupu na jevišti dokáže tančit s výrazovou opravdovostí

3. ročník

Žák

- se aktivně podílí při tvorbě choreografií – určité taneční kroky, vazby
- samostatně dokáže zpracovat návrh kostýmů – zohlední vizuální stránku, ale i praktičnost

4. ročník

Žák

- cítí soulad s hudbou, dokáže zapojit svůj osobitý projev
- na dané dějové téma vyhledá odpovídající hudbu a opačně

Vyučovací předmět: Absolventský repertoár

Charakteristika předmětu:

Tento předmět je povinný a je určen pouze pro žáky absolventských ročníků (tj. 7. ročník I. stupně a 4. ročník II. stupně). V tomto předmětu žáci aplikují své dosavadní znalosti, dovednosti a zkušenosti z jednotlivých tanečních technik do svého absolventského repertoáru, který veřejně zatančí

před publikem v rámci absolventského vystoupení (představení).

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I a II. STUPNĚ

7. ročník I. stupně a 4. ročník II. stupně

Žák

- se aktivně podílí na přípravě a realizaci absolventského vystoupení
- samostatně si zvolí příslušnou taneční techniku
- přináší, diskutuje a vybírá vhodný námět, hudební podklad, rekvizitu, kulisu, kostým
- v průběhu tvorby přichází se svým pohybovým slovníkem a za pomoci pedagoga tak vytváří svůj sólový výstup, který může být doprovázen tanečním sborem

5.5. Vzdělávací obsah literárně-dramatického oboru

Charakteristika:

Studium literárně-dramatického oboru je vhodné nejen pro talentované žáky, které připravuje pro studium herectví, loutkoherectví, režie, dramaturgie, scénografie, divadelní vědy, učitelství literárně-dramatického oboru na vysokých školách, ale i pro děti méně komunikativní a „zakřiknuté“. Tvořivou dramatickou činností rozvíjí lidské chování a jednání, pomáhá dětem navazovat kontakt ve skupině, vzájemně spolupracovat, respektovat se a připravit se na povolání, která závisí na vysoké míře empatie v sociální sféře, ve zdravotnictví nebo školství.

Studium přispívá k harmonickému rozvoji osobnosti, k tvořivému přístupu k životu a ke schopnosti kultivovaného uměleckému projevu. Literárně-dramatický obor vychovává budoucí amatérské divadelníky, recitátory a náročné diváky či čtenáře, kteří by mohli svým vkladem povznést všeobecné kulturní povědomí ve městech a obcích.

Výuka v literárně-dramatickém oboru je organizována v přípravném studiu pro děti od 5 let, v I. stupni základního studia pro děti od 7 let, ve II. stupni základního studia pro děti od 14 let a ve studiu pro dospělé. Žáci mohou být zařazeni i do vyššího ročníku na základě výsledku přijímací zkoušky a úvahy vyučujícího.

5.5.1 Studijní zaměření Přípravné studium

Charakteristika:

Přípravná dramatická výchova předchází studiu literárně-dramatického oboru I. stupně studia. Hlavní motivací veškeré činnosti je jednoduchá dramatická hra, která podněcuje spontánní dětský projev a vede k rozvoji sociability dětí, vytváření rytmického a prostorového citění, a to vše v kontaktu s ostatními ve skupině.

Učební plán:

	1. ročník	2. ročník
Přípravná dramatická výchova	2	2
Celkem	2	2

- *Výuka probíhá ve skupině ve dvouhodinových blocích.*
- *V odůvodněných případech může být hodinová dotace snížena na 1 hodinu týdně.*

Učební osnovy:

Vyučovací předmět: Přípravná dramatická výchova

Školní výstupy vyučovacího předmětu

1. ročník

Žák

- reaguje na partnery ve skupině a na základní úrovni s nimi komunikuje a respektuje je
- zapojí se do společné hry, práce na základě přiměřené motivace
- udrží jednoduchý rytmus a dynamiku zvukem (hlasem, hrou na tělo, hrou na Orffovy nástroje)

2. ročník

Žák

- pozná pocit aktivního uvolnění a soustředění
- reaguje na partnery ve skupině, v rámci dramatické hry s nimi komunikuje a respektuje je
- aktivně se zapojuje do společné hry
- udrží jednoduchý rytmus a dynamiku slovem a pohybem

5.5.2 Studijní zaměření Loutkářství

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Dramatická příprava	2	2					
Hra s loutkou			1	1	1	1	1
Přednes			1	1	1	1	1
Dramaturgie v kostce			1	1	1	1	1
Celkem	2	2	3	3	3	3	3

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Loutkoherectví a performance	1	1	1	1
Základy režie a dramaturgie	2	2	2	-
Základy scénografie	-	-	-	2
Celkem	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Dramatická průprava

Charakteristika:

V tomto předmětu jsou žáci formou hry vedeni žáky ke správným návykům držení těla, dýchání, výslovnosti a učí se základním pravidlům dramatické hry.

Školní výstupy vyučovacého předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- rozvine vlastní smyslové poznání, pocit napětí a uvolnění
- uplatní základy správného držení těla a základy správného dýchání
- naváže kontakt s partnerem ve skupině v dramatické hře
- spolupracuje s partnery v jednoduchém dramatickém tvaru na základě jednoduchého textu

2. ročník

Žák

- se orientuje v prostoru a respektuje partnera v prostoru
- udrží rytmičnost a melodičnost řeči v říkadlech
- uplatňuje zvládnuté mluvní dovednosti v kolektivním přednesu, v dramatické hře s materiálem nebo s jednoduchou loutkou
- prezentuje svoji roli v krátkém dramatickém tvaru

Vyučovací předmět: Hra s loutkou

Charakteristika:

Hra s loutkou je předmět zaměřený na rozvoj tvořivosti, představivosti a komunikačních dovedností žáků prostřednictvím práce s loutkami a objekty pro divadelní inscenace. Žáci se učí ovládat různé typy loutek, plánovat scénické situace, vytvářet jednoduché scénáře a spolupracovat ve skupině. Předmět podporuje estetické cítění, rozvoj jemné motoriky a schopnost vyjadřovat emoce a myšlenky prostřednictvím pohybu a hlasu. Dále rozvíjí schopnost samostatného i týmového řešení problémů při inscenaci krátkých divadelních scén.

Školní výstupy vyučovacého předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

3. ročník

Žák

- zná divadelní použití předmětu (materiálu) a principy jeho animace
- využije dostupný materiál k vytvoření improvizované loutky sloužící tématu
- umí použít plošnou loutku
- spolupracuje v jednoduchých dramatických tvarech s partnery přes loutky a zástupnou řeč
- upřednostní zájem skupiny nad své vlastní zájmy

4. ročník

Žák

- vyrobí jednoduchou prstovou nebo rukavicovou loutku
- animuje prstovou a rukavicovou loutku, použije ji k vyjádření jednoduché myšlenky
- vystihne charakteristiku postavy
- sdělí v jednoduché vypointované etudě téma
- vytvoří krátkou etudu s partnerem na zadané téma nebo krátkou inscenaci ve skupině

5. ročník

Žák

- se podílí na souhře s partnerem nebo partnery při animaci manekýna
- animuje spodové loutky (maňásek) s použitím rekvizity
- vyrobí spodovou loutku a vybere pro ni přiměřenou předlohu, napíše jednoduchý scénář
- využije zvukový projev k animaci loutky a ztotožní se s postavou
- spolupracuje na tvorbě inscenace podle základních principů stavby dramatického tvaru
- přijme svou roli ve společné inscenaci

6. ročník

Žák

- pozná loutkářské principy užití marionety a jednoduchou marionetu animuje v duchu zvoleného tématu
- využije možnosti marionet při tvorbě inscenace - iluzivní a neiluzivní vodění
- vyrobí jednoduchou marionetu
- využije další možnosti použití ostatních druhů loutek (stínová, tyčová, totemová loutka ...) podle zvoleného tématu

7. ročník

Žák

- využívá vhodné pohybové, hudební a taneční prvky, umí zacházet s rekvizitou či loutkou apod. při interpretaci vybrané předlohy, vlastní tvorbě či improvizaci
- sám či s pomocí učitele vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (např. poezie, próza, dramatický text, námět, téma), tvořivě a kultivovaně ji s osobním zaujetím interpretuje
- vystaví a realizuje vlastní námět s využitím různorodých vyjadřovacích prostředků (slovo, pohyb, gesto, mimika, rekvizita, loutka aj.)
- zpracuje písemně drobný jevištní tvar (etuda, improvizace) a s využitím dramatických či loutkářských prostředků jej realizuje individuálně nebo ve skupině
- komunikuje prostřednictvím dramatického jednání (verbálního i neverbálního) či loutkářskými prostředky s využitím jejich materiálních, technických a výtvarných možností
- porozumí dramaturgickému i režijnímu plánu dramatického tvaru, podílí se na jeho naplnění, dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce, experimentuje v různých formách
- orientuje se v základních pojmech tvůrčího psaní
- rozpozná, kdy hraní vychází z přirozeného a v rámci daného žánru pravdivého jednání a z komunikace a spolupráce s partnerem
- tvoří ve spolupráci s ostatními krátké literární nebo dramatické tvary
- využívá divadelní výrazové prostředky a prvky divadelního jazyka při společné realizaci dramatického tvaru, přijme svou roli při jeho realizaci

Vyučovací předmět: Přednes

Charakteristika:

Předmět Přednes se zaměřuje na rozvoj rétorických a dramatických dovedností žáků, kultivaci hlasu, výslovnosti a výrazového projevu. Žáci se učí porozumět textu, interpretovat jeho obsah a přenášet emoce a

významy prostřednictvím hlasu a těla. Výuka podporuje samostatnost, kreativitu a schopnost komunikace s publikem, a to jak při sólovém, tak komorním či skupinovém vystoupení.

V průběhu studia žáci získávají základy techniky hlasového projevu, správného dýchání, artikulace a frázování. Rozvíjejí schopnost interpretovat poezii, prózu, literární ukázky i autorské texty. Součástí výuky je práce na vyjadřování nálad, rytmu, dynamiky a tempových změn.

Předmět připravuje žáky pro veřejná vystoupení, soutěže a další umělecké aktivity, a zároveň rozvíjí jejich schopnost analytického přístupu k textu, samostatného nastudování díla a estetického cítění.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

3.ročník

Žák

- aktivně využívá dechových, hlasových a artikulačních cvičení ke správnému tvoření svého hlasu
- orientuje se v obsahu hlasové rozcvičky
- uplatňuje postupy pro správnou výslovnost všech hlásek, rezonanci na přední opoře a měkký hlasový začátek
- zná a použije výrazové prostředky pro interpretaci poesie i prózy – tempo, dynamiku, významový přízvuk, významovou pauzu, intonaci
- zapojí se do výběru textové předlohy a podílí se na jejím rozboru

4.ročník

Žák

- uplatňuje správné technické návyky v mluveném projevu
- dokáže vést hlasovou rozcvičku
- vyslovuje vědomě správně závěrové souhlásky
- navrhne a vědomě použije výrazové prostředky
- podílí se na výběru kvalitní literární předlohy, dokáže v ní najít téma, myšlenku

5.ročník

Žák

- užívá správné mluvní návyky (dechová opora, aktivizace podbřišku, rezonance v masce, aktivizace mluvidel)
- vyslovuje úžinové a polozávěrové souhlásky
- logicky interpretuje myšlenky vybraného textu a obohacuje je o vlastní pohled
- samostatně si vybere předlohu, najde a pojmenuje téma, myšlenku

6.ročník

Žák

- používá hlasový kondiční trénink, chápe jeho nutnost před každou interpretací textu
- pracuje s nabytými mluvními dovednostmi
- vybere si vhodný text podle vlastní dispozice k tvořivé interpretaci
- najde a pojmenuje téma a navrhne výrazové prostředky, které směřují ke sdělení

7.ročník

Žák

- využívá vhodné pohybové, hudební a taneční prvky, umí zacházet s rekvizitou či loutkou apod. při interpretaci vybrané předlohy, vlastní tvorbě nebo improvizaci
- sám či s pomocí učitele vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (např. poezie, próza, dramatický text, námět, téma), tvořivě a kultivovaně ji s osobním zaujetím interpretuje

- vystaví a realizuje vlastní námět s využitím různorodých vyjadřovacích prostředků (slovo, pohyb, gesto, mimika, rekvizita, loutka aj.)
- zpracuje písemně drobný jevištní tvar (etuda, improvizace) a s využitím dramatických či loutkářských prostředků jej realizuje individuálně nebo ve skupině
- komunikuje prostřednictvím dramatického jednání (verbálního i neverbálního) či loutkářskými prostředky s využitím jejich materiálních, technických a výtvarných možností
- porozumí dramaturgickému i režijnímu plánu dramatického tvaru, podílí se na jeho naplnění, dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce, experimentuje v různých formách
- orientuje se v základních pojmech tvůrčího psaní
- rozpozná, kdy hraní vychází z přirozeného a v rámci daného žánru pravdivého jednání a z komunikace a spolupráce s partnerem
- tvoří ve spolupráci s ostatními krátké literární nebo dramatické tvary
- využívá divadelní výrazové prostředky a prvky divadelního jazyka při společné realizaci dramatického tvaru, přijme svou roli při jeho realizaci

Vyučovací předmět: Dramaturgie v kostce

Charakteristika:

Předmět seznamuje žáky se základy scénické struktury, tvorby scénáře a principy dramatického vývoje. Žáci se učí analyzovat literární a dramatické texty, chápat vztahy postav, konflikty a dějovou kompozici. Výuka rozvíjí schopnost samostatně tvořit scénické situace, plánovat vystoupení a interpretovat texty z hlediska inscenačního řešení. Předmět podporuje kritické myšlení, kreativitu a schopnost spolupráce při realizaci dramatických projektů.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

3.ročník

Žák

- orientuje v základních dramaturgických pojmech (smysl, obsah, cíl...)
- pojmenuje obsah a téma v literárním díle přiměřeném svému věku
- pozná alespoň tři kvalitní literární předlohy přiměřené svému věku
- shlédne představení kvalitní inscenace amatérského loutkářského souboru nebo profesionálního divadla přiměřené jeho věku a najde v něm hlavní téma

-

4.ročník

Žák

- navrhne literární předlohu pro dramatizaci a pro případné vytvoření dramatického tvaru
- najde problémy při tvorbě dramatického tvaru z hlediska dramatičnosti, divadelnosti, loutkovosti...
- shlédne aspoň jedno představení kvalitní inscenace amatérského loutkářského souboru nebo profesionálního divadla přiměřené jeho věku a pokusí se ho posoudit z dramaturgických hledisek

5.ročník

Žák

- posoudí vybranou literární předlohu z hlediska místa, času, děje, motivů, situací, kompozice a tématu
- vytvoří vlastní scénář členěný do bodů nebo do obrazů
- shlédne aspoň jedno představení kvalitní inscenace amatérského loutkářského souboru nebo profesionálního divadla přiměřené jeho věku a pokusí se ho posoudit

6.ročník

Žák

- objasní svou dramaturgicko-režijní koncepci pro individuální výstup s loutkou nebo kolektivní dramatický tvar
- objasní hlavní principy pohádky a posoudí její vhodnost pro převod na jeviště
- shlédne aspoň jedno představení kvalitní inscenace amatérského loutkářského souboru nebo profesionálního divadla přiměřené jeho věku a pokusí se ho zhodnotit podle poznanych dramaturgických hledisek

7.ročník

Žák

- se prostřednictvím individuální i skupinové tvorby seznamuje s vhodnými uměleckými díly a vybraná díla dává do souvislosti
- zhodnotí na základě získaných vědomostí i dovedností dramatické a literární dílo
- reflektuje práci druhých a zhodnotí ji. Přijímá kritiku vlastní práce, naslouchá ostatním a respektuje je
- rozliší divadelní žánry

Vyučovací předmět: Loutkoherectví a performance

Charakteristika:

Předmět se vyučuje ve II. stupni základního studia. Žáci se seznámí s alternativními možnostmi scénického vyjádření v netradičních prostorech

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Školní výstupy vyučovacího předmětu

1.ročník

Žák

- s pomocí vyučujícího navrhne prostor a vystoupení, které se k danému prostoru nějakým způsobem vztahuje s loutkou i bez ní
- s pomocí vyučujícího zpracuje koncepci svého výstupu
- realizuje vlastní vystoupení v netradičním prostoru

2.ročník

Žák

- v konkrétním dramaturgickém plánu skupiny navrhne performanci s loutkou i bez ní v určitém prostoru a ve společné skupinové konzultaci ji obhájí nebo ustoupí lepšímu návrhu
- na přípravě společné performance se aktivně podílí
- při realizaci vlastního vystoupení účinkuje

3.ročník

Žák

- samostatně vymyslí a navrhne svou individuální performanci v zadaném prostoru
- zpracuje koncepci zamýšlení performance a aktivně se podílí na její přípravě
- performanci v rámci společné skupinové akce realizuje

4.ročník

Žák

- zpracuje přehled své dosavadní práce formou prezentace k přijímacímu řízení nebo do školního archivu
- vypracuje práci na zadané téma s návrhem konkrétní realizace pro přijímací řízení nebo pro akci školy
- připraví a realizuje svou scénickou akci podle vlastního výběru pro přijímací řízení nebo pro akci školy.

Vyučovací předmět: Základy režie a dramaturgie

Charakteristika:

Předmět se vyučuje ve II. stupni základního studia. Žáci se učí tvořivě přemýšlet o předloze z divadelních hledisek a podílí se na režijní koncepci vytvořené inscenace.

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Školní výstupy vyučovacího předmětu

1.ročník

Žák

- orientuje se v základních dramaturgických pojmech (obsah, téma, žánr...), rozpozná je a popíše
- navrhne po konzultaci s vyučujícím režijně-dramaturgickou koncepci zamýšlené inscenace a před souborem ji obhájí nebo od ní ustoupí, když se objeví koncepce lepší a nosnější pro sdělení daného tématu

2.ročník

Žák

- samostatně vybere předlohu nebo téma pro svůj individuální výstup s loutkou, předmětem
- navrhne režijně-dramaturgickou koncepci a prostředky s ohledem na využití loutkářských prostředků
- s pomocí vyučujícího svůj výstup realizuje

3.ročník

Žák

- navrhne téma pro zpracování pro celou skupinu a dokáže je rozebrat z jednotlivých hledisek (dramatičnost, loutkovost, věková adresa)
- aktivně se účastní kolektivní režie společné inscenace

4.ročník

Žák

- samostatně navrhne režijně-dramaturgickou koncepci svého individuálního výstupu s předmětem nebo s loutkou
- aktivně se podílí na režii svého výstupu
- posouzením a radou se účastní režijní práce na skupinové inscenaci
- připraví si práci na zadané téma s konkrétním návrhem na realizaci k přijímacímu řízení nebo pro akci školy

Vyučovací předmět: Základy scénografie

Charakteristika:

Předmět se vyučuje ve II. stupni základního studia. Žáci si osvojí vědomosti o jevištním prostoru z hlediska loutkového divadla a jeho zpracování sloužícího sdělování zvoleného tématu.

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Školní výstupy vyučovacího předmětu

1.ročník

Žák

- orientuje se v dějinách loutkového divadla, je schopen charakterizovat jednotlivá období vývoje loutky a scénografie a její specifika
- připraví prezentaci vybraného období pro ostatní žáky i jiných ročníků

- navrhne pomocí vyučujícího scénografické řešení svého individuálního výstupu a podílí se na jeho výrobě
-

2.ročník

Žák

- samostatně pracuje na scénografickém řešení svého individuálního výstupu a spolupodílí se na návrzích pro skupinovou inscenaci a jejich realizaci
- vytvoří návrhy loutek pro danou inscenaci s ohledem na jejich použití směrem k tématu a podílí se na jejich realizaci

3.ročník

Žák

- vybranou inscenaci posoudí z hlediska výtvarného a zpracuje svůj vlastní koncept scénografického řešení
- ve skupině se podílí na tvorbě makety pro danou inscenaci
- obhájí své scénografické řešení nebo ustoupí lepšímu návrhu, konečné realizace se aktivně účastní

4.ročník

Žák

- připraví si výběr své dosavadní práce pro přijímací řízení nebo pro archiv školy
- připraví koncept své práce na zadané téma a konkrétní návrh jeho realizace pro přijímací řízení nebo pro akci školy
- aktivně se podílí na scénografickém zpracování absolventské skupinové inscenace

5.5.3 Studijní zaměření Dramatická výchova

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Dramatická průprava	1	1	-	-	-	-	-
Dramatika a slovesnost	-	-	1	1	1	1	1
Divadelní praxe	1	1	1	1	1	1	1
Úvod do pohybu	-	-	-	1	1	1	-
Autorská tvorba	-	-	-	-	-	-	1
Celkem	2	2	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

- Předmět Autorská tvorba je koncipován jako povinný a je určen výhradně pro žáky závěrečných ročníků (absolventy). Předmět Autorská tvorba nahrazuje dosavadní hodinovou dotaci volitelného předmětu.
- Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Dramatika a slovesnost	1	1	1	1
Divadelní praxe	2	2	2	-
Autorská tvorba	-	-	-	2
Celkem	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

- Předmět Autorská tvorba je koncipován jako povinný a je určen výhradně pro žáky závěrečných ročníků (absolventy). Předmět Autorská tvorba nahrazuje dosavadní hodinovou dotaci volitelného předmětu.
- Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Dramatická průprava

Charakteristika:

V tomto předmětu jsou žáci formou hry vedeni žáky ke správným návykům držení těla, dýchání, výslovnosti a učí se základním pravidlům dramatické hry.

Školní výstupy vyučovacého předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1.ročník

Žák

- uvědomuje si v jednoduché pohybové dramatické hře své partnery v prostoru a reaguje na ně – vnímá konflikt dobra a zla
- zvládá jednoduchou partnerskou hru se zástupnou rekvizitou
- ovládá správné držení těla
- zvládá rytmičnost pohybu a řeči (s využitím hudebního doprovodu nebo jednoduchých říkadel, básniček a rozpočítadel)
- snaží se o správnou artikulaci všech hlásek
- je schopen spolupracovat s partnery v jednoduché hře

2.ročník

Žák

- aktivně se seznamuje s vhodnými literárními díly (od spolužáků nebo učitele)
- s pomocí učitele si vybere odpovídající text, který veřejně přednese
- zvládá další pravidla dramatické hry, předjímá vývoj situace
- zvládá jednoduchou zadanou etudu i při výměně rolí
- umí přizpůsobit své jednání změně zadaných okolností
- ve cvičeních zvládá pohyb ruky a nohy, koordinaci jednoduchého rytmického pohybu se zvukem
- uplatňuje získané pohybové dovednosti v jednoduché dramatické akci
- je schopen zvládnout v kolektivní ukázce svůj úkol v jednoduchém ději

Vyučovací předmět: Dramatika a slovesnost

Charakteristika:

V tomto předmětu se dále rozvíjejí nabyté dovednosti, představivost, samostatný slovní projev, pohotovost reakce na partnera i situaci, základní výrazové prvky přednesu.

Školní výstupy vyučovacého předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

3. ročník

Žák

- uvědomuje si tvořivé podněty, vlastní i kolektivní, vyjadřuje k nim své stanovisko
- zvládá dramatickou hrou, pohybem, slovním projevem jednoduchou charakterizaci je schopen samostatného jednoduchého slovního vyjádření (např. prezentuje přečtené knihy, vypráví příběh...)
- rozvíjí schopnost prodlouženého výdechu - rozvíjí prvky dechové opory, správnou výslovnost vokálů, prostorovou představivost, prostorové cítění,

- učí se zvládat v hudebních a pohybových cvičeních změny tempa, rytmu, a to jak sólo, tak ve skupině
- je schopen pojmenovat uzlové body příběhu (začátek – střed – konec)
- umí popsat předmět nebo charakterizovat postavu v daném fabulačním prostředí

4. ročník

Žák

- vědomě usiluje o správné držení těla (pocit osy)
- zvládá krátké pointované sdělení
- vnímá partnera v prostoru a dokáže na něj pohotově reagovat
- respektuje odlišnosti v interpretaci, hodnotí klady a zápory, dokáže tato hodnocení přijímat
- zvládá jednoduchou kolektivní improvizaci, dialog s předmětem jako partnerem a vyjadřuje vztah k němu
- charakterizuje literární žánry (pohádka, bajka, haiku...) a tvoří podle vzorů
- si zvolí k přednesu krátký poetický nebo prozaický útvar, který společně s učitelem rozebere, a poté umělecky interpretuje
- umí zachytit v psaném textu vyjádření vztahu, v pohybových cvičeních koordinační cvičení v pohybu a jednoduchou taneční hru
- zvládá vyjádření jednoduchého podtextu s možností různých výkladů

5. ročník

Žák

- zaujme postoj k tématu a přednesem vyjádří vztah k němu
- zvládá ve cvičeních kontakt s partnerem a vyjadřuje vztah k němu
- uvědomuje si výrazové možnosti při volbě slov, základní výrazové prvky přednesu (intonace, dynamika, významový přízvuk) a pracuje s nimi
- v mluvním projevu uplatňuje správné technické návyky neustálou aktivizací mluvidel, vědomě zvládá výslovnost závěrových hlásek
- zvládá některé náročnější cviky obratnosti
- samostatně odhaluje a rozvíjí motivy dějových zvrátů
- ovládá základy tvoření rýmu (sdružený, střídavý, postupný, obkročný) na základě prozodie (přízvukný, slabičný systém nebo volný verš)
- seznamuje se s tvorbou povídky za využití různých kompozic (chronologie, retrospektiva...) - umí mluvit na mikrofon
- umí zapojit a jednoduše ovládat zvukovou aparaturu
- vytvoří krátkou improvizovanou (pantomimickou) etudu na dané téma
- přiměřeně fabuluje s hereckým partnerem i bez něj

6. ročník

Žák

- zvládá vlastní vyjádření námětu v dramatické etudě
- ztvární formou pohybové improvizace hudební námět
- zvládá jednoduchou slovní improvizaci
- upevňuje správné technické návyky v mluvním projevu
- usiluje o kultivovaný, a přitom přirozený mluvní projev
- je schopen rozvíjet dialog na dané téma
- zvládá základní principy stavby jednoduchého dramatu, koordinační pohyb s předmětem
- aktivně vyhledává náměty
- dokáže písemně zpracovat vlastní zážitek
- napíše vybraný publicisticko-beletristický žánr (reportáž, reportáž, povídka, recenze...)
- podílí se aktivně na moderaci koncertů, vystoupení a akcí v rámci ZUŠ
- navrhne vhodné oblečení pro různé společenské příležitosti
- rozvíjí schopnost neverbální komunikace a výrazu tváře

7. ročník

Žák

- zdokonaluje techniku řeči

- zvládá v nadsázce různé výrazové varianty řečových cvičení
- v dramatických improvizacích uplatňuje získané dovednosti (prostorové, dynamické i rytmické cítění, celkovou kulturu projevu)
- vytváří vlastní varianty prováděných cvičení
- zvládá stanovené úkoly v individuální, skupinové i kolektivní ukázce
- ovládá techniku psaní jednoduchého scénáře
- podílí se na přípravě a realizaci absolventského vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. a 2. ročník

Žák

- kultivuje hlasový projev
- dbá o kulturu dramatického projevu
- zvládá prvky přízemní gymnastiky
- dále zdokonaluje zvládnutou základní techniku
- aktivně uplatňuje nabyté znalosti a dovednosti v tvořivé činnosti
- pomáhá v přiměřeném rozsahu v práci s mladšími spolužáky

3. a 4. ročník

Žák

- samostatně obohacuje svoje znalosti v oblasti kulturních dějin se zaměřením na divadelní činnost, slovesnou a dramatickou tvorbu
- aktivně spolupracuje při tvorbě pořadů
- uplatňuje veškeré nabyté znalosti a dovednosti v praxi
- reaguje tvořivě na aktuální témata
- připravuje vystoupení odpovídající úrovni dosaženého vzdělání

Vyučovací předmět: Divadelní praxe

Charakteristika:

Divadelní praxe je komplexní předmět, který je založen na vzájemné odpovědnosti a podřízení se jedince celku. Využívá všech dovedností získaných studiem ostatních předmětů vyučovaných v rámci literárně-dramatického oboru.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- osvojil si základní pojmy divadelní terminologie
- zná základní pravidla dramatické hry
- chápe základní divadelní pojmy (jeviště, hlediště atp.)
- orientuje se v daném hracím prostoru

2. ročník

Žák

- respektuje partnera či partnery při ztvárnění dramatického celku
- zvládl základní pohyby v jevištním prostoru
- dodržuje pravidla kolektivní spolupráce
- osvojil si základy jevištní mluvy

3. ročník

Žák

- prohloubil znalosti získané předchozím studiem
- uplatňuje technické dovednosti získané při výuce ostatních předmětů

4. ročník

Žák

- dynamicky využívá jevištní prostor
- dbá na dodržování získaných návyků (správné držení těla, správné dýchání, postoj na jevišti apod.)
- vnímá a přijímá odpovědnost za výsledek kolektivní tvorby

5. ročník

Žák

- zná základní principy stavby dramatického tvaru (Aristotelovské schéma)
- užívá základní divadelní terminologii
- seznámil se s klíčovými událostmi z dějin českého divadla
- zvládl vědomé použití rekvizity při vytváření dramatického celku

6. ročník

Žák

- využívá pohybové, verbální, případně i hudební dovednosti nabyté předchozím studiem
- zná a popíše základní divadelní žánry a jejich hlavní znaky (komedie, tragédie, drama)
- zdokonalil jevištní projev sólový i skupinový

7. ročník

Žák

- dokáže ztvárnit role v různých dramatických útvarech
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti při realizaci vlastního jevištního projevu
- chápe a zdůvodní zodpovědný přístup jednotlivce ke společné realizaci dramatického útvaru. - efektivně využívá jevištní prostor
- zná některé významné české i světové autory divadelních her

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- kultivoval znalosti získané studiem na I. stupni
- zdokonalil techniku jevištní mluvy
- aktivně se zajímá o divadelní produkci

2. ročník

Žák

- prohloubil znalosti z dějin českého a světového divadla
- osvojil si tvořivý přístup k nácvičování a provedení dramatického útvaru

3. ročník

Žák

- podílí se na výběru dramatického textu a je schopen provést jeho rozbor
- podává podnětné návrhy při stavbě nacvičované hry
- má přehled o technickém vybavení a zázemí
- aktivně se účastnil provedení divadelní hry

Vyučovací předmět: Úvod do pohybu

Charakteristika:

Úvod do pohybu je předmět, který směřuje k uvědomělému a kultivovanému pohybu. Rozvíjí nejen pohybovou techniku, ale i kreativitu, individualitu, schopnost vnímat prostor a partnera. Nedílnou součástí tohoto předmětu je práce s rytmem, tempem, dynamikou. Žáci prostřednictvím tohoto předmětu získají větší sebedůvěru a originalitu ve svém pohybovém slovníku – improvizaci. Všechny získané znalosti a dovednosti uplatní při hereckém projevu na jevišti i mimo něj.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

4. – 6. rok

Žák

- si osvojuje správné postavení těla
- vědomě pracuje se svým tělem
- napětím a centrem těla (hlavní x vedlejší)
- se orientuje v prostoru (dle směrové růžice)
- dokáže navázat vztah k prostoru (ohraničený x neohraničený)
- se dokáže kultivovaně pohybovat na místě (3 úrovně pohybu)
- se dokáže vědomě pohybovat z místa (kruh, řada, zástup, diagonála, po křivkách)
- dle charakteru hudebního podkladu je schopen pomoci gesta, pohybu, či mimiky projevovat náladu, emoce a interpretovat přidělené role
- si aktivně osvojuje práci s rytmem, tempem a dynamikou pohybu
- citlivě vnímá svého partnera – reaguje na něj a dokáže situaci dále posunout (přitahování x odpuzování; akce x reakce; přijmi x rozviň)
- zdokonaluje základní prvky obratnosti
- dokáže zhodnotit svůj pohybový výstup i výstup spolužáků a vlastními slovy popíše obsah viděného

Vyučovací předmět: Autorská tvorba

Charakteristika:

V tomto předmětu žáci uplatňují nabyté dovednosti a znalosti, aby byli schopni plnohodnotně a samostatně se podílet na vystoupení (na základě zvolené formy: přednes, vlastní literární tvorba, improvizace, představení...), které dokážou začlenit do současného uměleckého kontextu.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Školní výstupy vyučovacího předmětu

7. ročník

Žák

- aktivně se podílí na přípravě a realizaci absolventského vystoupení
- přináší, diskutuje a vybírá vhodné téma (námět) individuálního nebo kolektivního vystoupení
- uplatňuje získané dovednosti z dílčích oblastí (přednes, literární tvorba, improvizace a moderování, divadelní praxe)
- ovládá techniku psaní jednoduchého scénáře, který následně inscenuje
- prakticky se v průběhu tvorby seznamuje s dalšími divadelními profesemi (dramaturg, produkční, režisér, scénograf, rekvizitář či public relations) vedoucími k budoucímu vlastnímu uměleckému vyjádření
- vyhledává současné umělecké trendy v ČR i ve světě a orientuje se v nich

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Školní výstupy vyučovacího předmětu

4. ročník

Žák

- samostatně připravuje, organizuje a realizuje absolventské vystoupení, přebírá zodpovědnost za jeho uměleckou a technickou úroveň
- vytváří vlastní autorský text nebo scénář, který interpretuje a inscenuje s ohledem na diváka
- tvořivě kombinuje a aplikuje nabyté dovednosti z přednesu, literární tvorby, improvizace, moderování a herecké praxe
- spolupracuje v roli režiséra, dramaturga či vedoucí osobnosti kolektivního projektu, reflektuje práci ostatních a konstruktivně poskytuje zpětnou vazbu
- využívá divadelní, hudební, výtvarné či multimediální prostředky k posílení svého uměleckého sdělení
- aktivně se zajímá o současné umělecké směry a společenská témata, propojuje je se svou vlastní tvorbou
- kriticky hodnotí vlastní práci a práci spolužáků, prezentuje své zkušenosti a výsledky veřejnosti

6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Naše škola poskytuje podporu a vzdělávání žákům se speciálními vzdělávacími potřebami (SVP), přičemž respektuje jejich individuální schopnosti a tempo rozvoje. Zařazení žáka do této kategorie probíhá na základě žádosti zákonných zástupců, doporučení pedagogů, psychologického či speciálně pedagogického vyšetření. Pro každého žáka se SVP je vypracován individuální vzdělávací plán, který zohledňuje jeho specifické potřeby, silné stránky a možnosti podpory. Veškerá vzdělávací opatření jsou realizována s důrazem na inkluzivní přístup, podporu autonomie žáka a jeho aktivní zapojení do uměleckého procesu. Nezbytnou součástí úspěchu je úzká a pravidelná spolupráce školy, pedagoga, žáka a jeho rodiny, která umožňuje pružně reagovat na potřeby žáka a podporovat jeho osobnostní i umělecký rozvoj.

7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Naše škola podporuje vzdělávání žáků s mimořádnými schopnostmi a talentem v oblasti umění. Žáci mimořádně nadaní jsou vzděláváni podle individuálního vzdělávacího plánu, který reflektuje jejich osobní tempo, schopnosti a potřeby. Zařazení žáka do této kategorie probíhá na základě žádosti zákonných zástupců, doporučení pedagogů, psychologického či speciálně pedagogického vyšetření nebo doporučení lékaře. Žákům s výrazným talentem je věnována zvýšená pozornost a vytvářeny vhodné podmínky pro podporu jejich osobnostního i uměleckého rozvoje. U žáků prokazujících mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání není vždy nutné vytvářet speciální individuální plán – jejich výuka je flexibilně přizpůsobena potřebám a tempu žáka.

Ředitelka školy může rozhodnout o zvýšení hodinové dotace na základě doporučení učitele, který posoudí míru talentu a nadání žáka. V případě vynikajících výsledků, mimořádné zralosti a kreativity žáka může být umožněno propojení ročníků, přičemž znalosti a dovednosti žáka se ověřují komisionální zkouškou. Žákům s mimořádnými dispozicemi škola poskytuje častější možnosti veřejného vystupování a prezentace jejich prací. Dále škola zajišťuje odbornou přípravu na přijímací zkoušky na střední a vyšší odborné školy uměleckého směru a podporuje jejich další umělecký rozvoj.

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Hodnocení žáků je nedílnou součástí vzdělávacího procesu a slouží k podpoře jejich uměleckého a osobnostního rozvoje. Probíhá průběžně během celého školního roku a vychází zejména z míry naplnění očekávaných výstupů školního vzdělávacího programu, kvality a soustavnosti práce žáka, jeho studijní připravenosti, individuálního pokroku a schopnosti prezentovat výsledky vzdělávání. Hodnocení je přiměřené věku, schopnostem a vzdělávacím potřebám žáka, včetně žáků se speciálními vzdělávacími potřebami. Na vysvědčení je uplatňována kombinace klasifikace a slovního hodnocení. Číselná klasifikace vyjadřuje dosaženou úroveň vzdělávání a je rozhodující pro stanovení celkového prospěchu, slovní hodnocení ji doplňuje popisem dosaženého pokroku, zvládnutých dovedností, oblastí určených k dalšímu rozvoji a doporučeními pro další vzdělávání. Součástí podkladů pro hodnocení jsou rovněž veřejné či interní prezentace výsledků vzdělávání, interpretační semináře a další formy ověřování dosažených kompetencí.

Součástí hodnocení žáka je pravidelná prezentace výsledků vzdělávání formou interních či veřejných vystoupení, koncertů, třídních přehrávek, výstav, představení nebo jiných odpovídajících aktivit, a to zpravidla nejméně jednou za pololetí. Na konci školního roku se žáci účastní interpretačního semináře nebo obdobné vzdělávací aktivity, při níž prezentují výsledky své práce, získávají zpětnou vazbu od vyučujících i spolužáků a přiměřeně svému věku se zapojují do sebehodnocení a vrstevnického hodnocení. Interpretační semináře podporují rozvoj schopnosti reflektovat vlastní výkon, formulovat věcně, citlivě a s respektem zpětnou vazbu druhým, přijímat podněty ke zlepšení a učit se z práce ostatních. Přispívají k posilování motivace k dalšímu studiu, zdravého sebevědomí, komunikačních dovedností a schopnosti veřejně prezentovat výsledky vlastní práce. Sdílení zkušeností a uměleckých výkonů mezi žáky zároveň obohacuje vzdělávací proces, podporuje vzájemnou inspiraci a vytváří prostor pro rozvoj pozitivních vztahů a spolupráce v kolektivu. Účast a výsledky těchto prezentací a seminářů jsou jedním z podkladů pro celkové hodnocení žáka, přičemž výsledná klasifikace vychází z komplexního posouzení dosažených výsledků vzdělávání. V odůvodněných případech může vyučující stanovit náhradní způsob ověření výsledků vzdělávání. Neomluvená neúčast na povinné vzdělávací aktivitě je porušením povinností žáka, sama o sobě však neurčuje výsledný stupeň hodnocení.

Zásady hodnocení

- hodnocení je spravedlivé, objektivní a motivující
- učitel hodnotí aktivní účast, pracovní nasazení, tvořivost, samostatnost a dodržování dohodnutých pravidel
- při hodnocení se zohledňuje individuální pokrok a snaha žáka

- používáme kombinované hodnocení – známky a slovní komentář, který žákovi poskytuje konkrétní informace o jeho silných stránkách a oblastech k rozvoji
- hodnocení je průběžné (formativní) a součástí každé hodiny, zároveň se provádí – v pololetí a na konci školního roku
- žák má možnost reflexe vlastní práce a účast na hodnocení

Stupnice klasifikace

Známková stupnice je čtyřstupňová:

1. výborný – žák je vždy připraven, aktivně a svědomitě spolupracuje, plní úkoly, rozvíjí své schopnosti, projevuje samostatnost a tvořivost
2. kvalitní – žák je připraven s drobnými nedostatky, aktivně spolupracuje, projevuje trpělivost a houževnatost, úkoly plní s menšími dopomocemi
3. uspokojivý – žák je částečně připraven, domácí příprava je na nízké úrovni, plnění úkolů je nedostatečné, spolupráce s učitelem je omezená
4. neuspokojivý – žák je nepřipraven, neplní úkoly, nespolečně spolupracuje, neprojevuje zájem, nemá potřebné pomůcky

Celkový prospěch žáka

- žák prospěl s vyznamenáním
- žák prospěl
- žák neprospěl

Kritéria hodnocení žáků podle oborů a stupňů studia

Hudební obor

I. stupeň (1.–7. ročník)

- zvládnutí základní techniky nástroje či hlasu
- správné držení nástroje a práce s dechem
- intonace, rytmus a frázování odpovídající věku a stupni výuky
- aktivní zapojení do individuální výuky a souborů
- schopnost samostatně nacvičit jednoduché skladby
- rozvoj hudebního sluchu, rytmu a hudební představivosti
- postupné osvojování výrazových prostředků a hudební interpretace

II. stupeň (1.–4. ročník)

- pokročilá technika hry na nástroj / zpěvu
- samostatná interpretace složitějších skladeb
- schopnost pracovat s hudebními texty a aranžemi
- aktivní účast na koncertech, soutěžích a souborech
- rozvoj hudebního výrazu, kreativity a interpretační individuality
- schopnost samostatně připravit repertoár na veřejné vystoupení

Výtvarný obor

I. stupeň (1.–7. ročník)

- osvojování základních technik kresby, malby, grafiky a prostorové tvorby

- schopnost samostatně tvořit podle představy i pozorování reality
- experimentování s materiály a výtvarnými prostředky
- rozvoj estetického citění a schopnosti hodnotit vlastní práci
- účast na školních výstavách, projektech a prezentacích
- postupné osvojování výtvarného jazyka a kompozice

II. stupeň (1.–4. ročník)

- zdokonalování technik a kombinace různých materiálů
- samostatná realizace složitějších projektů a výtvarných řad
- schopnost vyjadřovat osobní názory a estetická hlediska
- práce na veřejně prezentovaných projektech (výstavy, soutěže)
- příprava na profesní orientaci a rozvoj individuálního výtvarného stylu

Taneční obor

I. stupeň (1.–7. ročník)

- osvojení základních tanečních kroků a technik
- rozvoj pohybové koordinace, rytmu a flexibility
- schopnost aktivně se zapojit do tanečních cvičení a choreografií
- tvořivost při improvizaci a jednoduché tvorbě pohybových kombinací
- účast na vystoupeních a školních projektech
- postupné zlepšování výrazového a estetického projevu

II. stupeň (1.–4. ročník)

- pokročilá taneční technika a zvládání náročnějších choreografií
- samostatná tvorba pohybových sekvencí a choreografií
- schopnost pracovat v kolektivu i individuálně na projektech
- prezentace tanečních děl na veřejnosti, soutěžích a festivalech
- rozvoj interpretačních, výrazových a performativních schopností

Literárně dramatický obor

I. stupeň (1.–7. ročník)

- osvojení základů dramatické a loutkářské techniky
- schopnost přednášet texty a jednoduché scénky
- práce s hlasem, artikulace a výrazová improvizace
- spolupráce ve skupině při tvorbě krátkých dramatických nebo loutkových představení
- rozvoj tvořivosti, představivosti a estetického citění
- účast na školních projektech a vystoupeních

II. stupeň (1.–4. ročník)

- zdokonalování herecké a loutkářské techniky
- samostatné nastudování scén, rolí nebo loutkových představení
- práce s pohybem, hlasem a dramatickým výrazem
- schopnost prezentovat a hodnotit vlastní práci a práci spolužáků
- účast na veřejných vystoupeních, soutěžích a projektech
- rozvoj samostatnosti, kreativity a umělecké zralosti

8.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

V současné době jsou školy na celém světě vystaveny stále rostoucím nárokům ze strany zřizovatelů, rodičů, žáků i společnosti obecně. Škola již není jen místem, kde se žáci učí; je to živé, tvárné prostředí, kde dochází k neustálému rozvoji, učení a růstu žáků i pedagogů. Aby mohla škola naplňovat svoji roli a poskytovat vysoce kvalitní vzdělávání, je nezbytné zavádět systematické a efektivní postupy hodnocení a sebehodnocení.

Sebehodnocení školy je zákonem stanovený proces, zakotvený v § 12 zákona č. 561/2004 Sb., Školský zákon, který ukládá školám povinnost sledovat a vyhodnocovat vlastní činnost včetně podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání. Tento proces je podporován evaluačními nástroji, jako je rámec pro vlastní hodnocení školy, a respektuje metodické standardy České školní inspekce. Sebehodnocení je dlouhodobý a systematický proces, který zahrnuje sběr, analýzu a interpretaci informací o fungování školy a naplňování jejích vzdělávacích cílů.

Hlavní oblasti sebehodnocení školy:

- Pedagogická kvalita – hodnocení výukových metod, efektivity vzdělávacích strategií a způsobů hodnocení žáků s cílem neustálého zlepšování výuky.
- Výkonnost žáků – sledování pokroku žáků v individuální výuce, úspěchů na koncertech, soutěžích, veřejných vystoupeních a dalších projektech školy.
- Spokojenost žáků a rodičů – průzkumy, dotazníky a rozhovory umožňují identifikovat silné a slabé stránky školy a přizpůsobovat výuku potřebám žáků a jejich rodin.
- Materiální a technické podmínky – hodnocení stavu hudebních nástrojů, učeben, koncertních prostor a dalších potřebných zdrojů pro kvalitní výuku.
- Organizační procesy a řízení školy – efektivita vedení školy, komunikace mezi pedagogy a managementem, plánování a implementace dlouhodobé strategie rozvoje školy.
- Sebehodnocení není jen administrativní povinností; je nástrojem pro podporu rozvoje školy, zvyšování kvality vzdělávání a reflexi vlastní činnosti. Pomáhá škole cíleně reagovat na aktuální potřeby žáků, pedagogů a společnosti, podporuje inovace a umožňuje vytvářet inspirativní a efektivní vzdělávací prostředí.

Význam sebehodnocení školy

Sebehodnocení představuje zásadní nástroj řízení kvality školy. Umožňuje nejen identifikovat oblasti, které vyžadují zlepšení, ale také podporuje strategické plánování a efektivní řízení vzdělávacího procesu. Výsledky sebehodnocení poskytují vedení školy podklady pro nastavování realistických cílů, sledování pokroku a přijímání cílených opatření pro zvyšování kvality výuky.

Důsledné a pravidelné sebehodnocení umožňuje základní umělecké škole:

- lépe přizpůsobit výukové metody individuálním potřebám žáků a podporovat jejich rozvoj;
- posilovat spolupráci a komunikaci mezi pedagogy, rodiči a vedením školy;
- efektivně využívat finanční a materiální zdroje školy;

- podporovat prestiž školy a její konkurenceschopnost v oblasti uměleckého vzdělávání;
- reflektovat aktuální trendy a inovace ve vzdělávání a implementovat je do výuky.

Naše ZUŠ systematicky zavádí různé metody sebehodnocení, které přispívají k efektivnímu řízení školy, zvyšují kvalitu výuky a podporují rozvoj pedagogů i žáků. Mezi hlavní přínosy patří:

- **Pravidelné pedagogické rady** – porady zaměstnanců mají zásadní význam, neboť učitelé jsou zapojeni do celého procesu od plánování, realizace až po hodnocení jednotlivých akcí a řešení problémů. Vedení školy získává pravidelnou zpětnou vazbu, nové podněty pro rozvoj a možnost nastavovat společné cíle. Pedagogické rady slouží jako milníky k reflexi dosažených výsledků a plánování dalšího rozvoje školy.
- **Individuální pohovory se zaměstnanci** – poskytují bezpečný prostor pro vyjádření názorů, podnětů a potřeb učitelů. Díky pravidelným individuálním pohovorům je možné lépe porozumět motivaci učitelů, posílit vzájemnou důvěru a zajistit, aby se zaměstnanec cítil viděn, slyšen a respektován.
- **Hospitace s využitím sebehodnotícího dotazníku** – návštěvy výuky poskytují vedení školy přehled o pedagogických postupech, vztahu učitele k žákům a efektivitě metod výuky. Dotazník, který učitel vyplní po hospitaci, podporuje jeho vlastní sebereflexi, hlubší porozumění cílům hodiny a efektivní práci s formativním hodnocením. Tato metoda zároveň odstraňuje stres z klasické inspekční návštěvy a podporuje partnerský přístup.
- **SWOT analýza** – slouží k rychlému komplexnímu zmapování stavu školy. Analýza odhaluje silné a slabé stránky, příležitosti a hrozby, které je třeba řešit. Výstupy SWOT analýzy jsou důležitým podkladem pro strategické plánování a systematické zlepšování kvality školy.
- **Triády (učitel–žák–rodič)** – tento nástroj poskytuje vedení školy zpětnou vazbu z pohledu žáků a rodičů, identifikuje silné a slabé stránky výuky a celkový vztah k uměleckému vzdělávání. Triády umožňují efektivní komunikaci mezi všemi zúčastněnými a jsou vhodným nástrojem pro plánování další spolupráce. Zkušenosti ukazují, že triády se uplatní zejména při řešení stížností nebo hodnocení výuky, ale je třeba počítat s rozdílným přístupem rodičů k uměleckému vzdělávání.

Zavedené metody sebehodnocení podporují nejen kvalitu výuky a rozvoj pedagogů, ale také posilují otevřenou komunikaci, transparentnost rozhodovacích procesů a motivaci všech zúčastněných stran – učitelů, žáků i rodičů. Tímto procesem se zajistí, že škola je nejen místem vzdělávání, ale také živým, flexibilním a inovativním prostředím, které se neustále vyvíjí a reaguje na potřeby svých žáků.

„Pravidelná reflexe a sebehodnocení školy nám umožňuje neustále zlepšovat kvalitu vzdělávání, podporovat rozvoj žáků i pedagogů a vytvářet prostředí, kde umění, kreativita a osobní růst jsou vždy na prvním místě.“